

Музичка школа Суботица

Константин Стефановић

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ  
МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ ПРЕДМЕТА  
СРЕДЊЕ ШКОЛЕ**

Суботица, школска 2024/25. година

## САДРЖАЈ

|  |    |
|--|----|
| Општи критеријуми за оцењивање ученика ..... | 3  |
| Оцена ученика .....                          | 3  |
| Вокални контрапункт .....                    | 6  |
| Инструментални контрапункт .....             | 8  |
| Увод у компоновање .....                     | 9  |
| Аранжирање .....                             | 10 |
| Историја џез музике .....                    | 12 |
| Џез аранжирање .....                         | 16 |
| Хармонска пратња .....                       | 19 |

## ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ УЧЕНИКА

Оцењивање ученика је суштински део процеса наставе и учења, који омогућава континуирано праћење остваривања постављених циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика током савладавања школског програма. Оцена је бројчана и представља објективну и поуздану меру у погледу остварености циљева, исхода учења, стандарда постигнућа, као и развоја компетенција ученика. Такође, оцена показује напредак ученика и квалитет заједничког рада наставника, ученика и школе у целини.

Оценом се исказује:

1. Оствареност циљева, стандарда постигнућа, исхода и развијености компетенција током савладавања програма предмета;
2. Ангажовање ученика у настави;
3. Напредовање у односу на претходни период;
4. Препорука за даље напредовање.

### Врсте оцењивања

- **Формативно оцењивање** је редовно праћење постигнућа, као и емотивног и психолошког развоја ученика током школске године. Пружа повратне информације и препоруке за даље напредовање. Резултати се евидентирају у педагошкој документацији и електронском дневнику.
- **Сумативно оцењивање** се односи на вредновање ученикових постигнућа на крају програмских целина или класификационих периода. Оцене су бројчане и уносе се у прописану евиденцију – електронски дневник.

### Оцена ученика

Оцена објективно одражава напредак ученика и ефикасност рада наставника и школе у постизању циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцена је јавна и ученику се саопштава одмах уз објашњење.

С обзиром на специфичне захтеве музичког образовања (као што су слух, таленат, мануелна спретност, меморија), приликом оцењивања узима се у обзир индивидуални напредак ученика у односу на претходне резултате и ниво ангажованости.

Бројчане оцене су:

- Одличан (5),
- Врло добар (4),
- Добар (3),
- Довољан (2),

- Недовољан (1).

Не сме се умањити оцена због понашања ученика ван наставних активности или ваннаставног ангажмана.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја,
- Примена знања,
- Активност на часу,
- Самосталан рад и припремљеност за час.

Оцењивање током школске године може укључивати:

1. Редовно обнављање и проверу знања;
2. Континуирану израду домаћих задатака;
3. Комуникацију на крају сваког часа како би се утврдио степен разумевања обрађених садржаја.

**Оцена 5 (одличан) добија ученик који:**

- Усваја знања очекиваним темпом и на очекиваном нивоу;
- Редовно долази на часове са неопходном опремом;
- Уочава битне информације, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује и критички расуђује;
- Испољава креативност на већини часова;
- Лако и брзо примењује стечена знања;
- Поштује договорена правила понашања;
- Долази припремљен на часове, уз редован самосталан рад и примену датих инструкција;
- У целини усвоји знања према програму предмета за одговарајући разред;
- Редовно и тачно израђује домаће задатке.

**Оцена 4 (врло добар) добија ученик који:**

- Углавном усваја знања очекиваним темпом и на очекиваном нивоу;
- Уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу података, критички расуђује;
- Углавном долази опремљен;
- Испољава интересовање и упорност у савладавању програмског садржаја;
- Поштује правила понашања на часу;

- Углавном долази припремљен на часове, уз чешћи самосталан рад и примену већине инструкција;
- Углавном усвоји знања према програму предмета за разред који похађа;
- Углавном и у мањој мери тачно израђује домаће задатке.

**Оцена 3 (добар) добија ученик који:**

- У мањој мери усваја знања очекиваним темпом и на очекиваном нивоу;
- Уочава битне информације, али му је потребна додатна помоћ наставника у анализи и закључивању;
- У мањој мери долази опремљен;
- Примењује стечена знања углавном на нивоу репродукције и уз помоћ наставника;
- Делимично поштује правила понашања;
- Повремено долази припремљен на часове, уз ређу примену датих инструкција;
- Делимично усвоји знања према програму предмета за разред који похађа;
- Делимично и у мањој мери тачно израђује домаће задатке.

**Оцена 2 (довољан) добија ученик који:**

- Испољава тешкоће у анализи, генерализацији и закључивању;
- Склон је пасивном памћењу и механичком репродуковању;
- Примењује стечена знања уз значајну помоћ наставника;
- Ретко долази припремљен на часове, уз честе пропусте у самосталном раду;
- Испуни минимум предвиђеног програма уз мању примену стеченог знања;
- У мањој мери усвоји знања према програму предмета за разред који похађа;
- Ретко и у мањој мери тачно израђује домаће задатке.

**Оцена 1 (недовољан) добија ученик који:**

- Није усвојио знања према програму предмета за разред који похађа;
- Углавном долази неспреман на часове, уз недостатак самосталног рада;
- Није у могућности да испуни минимум предвиђеног програма;
- Не израђује домаће задатке.

# ВОКАЛНИ КОНТРАПУНКТ

## III разред

### Услов за прелазну оцену – довољан (2):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 60% домаћих задатака.
- Присуство на два од четири писмена задатка, уз толерисање техничких грешака, са следећим захтевима: израда флоридуса и трогласног контрапункта на задати кантус фирмус, или анализа мотета (класична и џез музика).
- Завршене минимум две од четири контролне вежбе уз толерисање техничких грешака. Тест траје 30 минута и укључује израду модуса, кантус фирмуса и флоридуса, као и анализу.
- Минимум два усмена одговора током године, уз помоћ наставника.

### Услов за оцену – добар (3):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 70% домаћих задатака.
- Присуство на три од четири писмена задатка са флоридусом и имитационим контрапунктом. Анализа мотета (класична и џез музика).
- Завршене две контролне вежбе (тест 30 минута) са основама анализе и контрапункта.
- Минимум три усмена одговора током године.
- Анализа два мотета.

### Услов за оцену – врло добар (4):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 80% домаћих задатака.
- Присуство на сва четири писмена задатка са стилским фигурама и анализом мотета (класична и џез музика).
- Завршене три контролне вежбе (тест 45 минута) са детаљном анализом.
- Минимум четири усмена одговора током године.

### Услов за оцену – одличан (5):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 90% домаћих задатака.
- Присуство на сва четири писмена задатка са имитацијом и анализом мотета (класична и џез музика).

- Завршене четири контролне вежбе (тест 45 минута) са детаљном анализом и израдом.
- Минимум четири усмена одговора током године, без помоћи наставника.

# ИНСТРУМЕНТАЛНИ КОНТРАПУНКТ

## IV разред

### Услов за прелазну оцену – довољан (2):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 60% домаћих задатака.
- Присуство на два од четири писмена задатка са израдом двогласног контрапункта и експозиције барокне форме.
- Завршене две контролне вежбе уз толерисање техничких грешака. Тест траје 30 минута.
- Минимум два усмена одговора током године.

### Услов за оцену – добар (3):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 70% домаћих задатака.
- Присуство на три од четири писмена задатка са израдом двогласног контрапункта, имитационог двогласја и трогласја.
- Завршене две контролне вежбе (тест 30 минута).
- Минимум три усмена одговора током године.
- Анализа једне двогласне инвенције и једне трогласне фуге.

### Услов за оцену – врло добар (4):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 80% домаћих задатака.
- Присуство на сва четири писмена задатка са израдом барокног двогласја и трогласне фуге.
- Завршене три контролне вежбе (тест 45 минута).
- Минимум четири усмена одговора током године.

### Услов за оцену – одличан (5):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршено 90% домаћих задатака.
- Присуство на сва четири писмена задатка са израдом слободног двогласја, инвенције, трогласја и експозиције фуге.
- Завршене четири контролне вежбе (тест 45 минута) са детаљном анализом и израдом.
- Минимум четири усмена одговора током године, без помоћи наставника.



# УВОД У КОМПОНОВАЊЕ

## IV разред

### Услов за прелазну оцену – довољан (2):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршене најмање две клавирске минијатуре, једноставан клавирски дуо и песма са пратњом.
- Препознавање макар два музичка дела на тесту.

### Услов за оцену – добар (3):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршене три клавирске минијатуре, једноставан дуо и песма са пратњом.
- Препознавање макар три музичка дела на тесту.

### Услов за оцену – врло добар (4):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршене четири клавирске минијатуре, једноставан дуо, песма и тема са две варијације.
- Препознавање пет музичких дела на тесту.

### Услов за оцену – одличан (5):

- Редовно похађање наставе, осим у случају оправданог одсуства.
- Завршених шест клавирских минијатура, компоновање дуа, песме и теме са варијацијама.
- Препознавање свих осам музичких дела на тесту.

# АРАНЖИРАЊЕ

## II - IV разред средње школе

### Услов за прелазну оцену – довољан (2):

- Ученик је у стању да самостално дефинише појмове који се односе на аранжирање.
- Разликује строги од слободног хармонског става.
- Разликује типове пратње и мелодије.
- Препознаје једноставне хармонске везе.
- Креира једноставне клавирске изводе уз вођење наставника.
- Разуме и користи тело као инструмент.
- Редовно долази на наставу.
- Редовно ради домаће задатке.
- Учествоје у контролним вежбама.

### Услов за оцену – добар (3):

- Ученик је у стању да самостално дефинише појмове који се односе на аранжирање.
- Разликује строги од слободног хармонског става.
- Разликује и креира поједине типове клавирске пратње уз помоћ наставника.
- Препознаје и користи једноставне хармонске везе.
- Самостално креира једноставне клавирске изводе.
- Креира аранжмане уз помоћ наставника.
- Користи тело као инструмент.
- Редовно ради домаће задатке.
- Учествоје у контролним вежбама.

### Услов за оцену – врло добар (4):

- Ученик је у стању да самостално дефинише појмове који се односе на аранжирање и активно учествује у планирању аранжмана композиције.
- Разликује, самостално креира и записује све типове клавирске пратње.
- Самостално креира све задате клавирске изводе.
- Самостално креира и записује аранжмане, учествује у коментарисању примера из литературе.
- Активно користи тело као инструмент и самостално креира ритмичке обрасце.

- Користи музички програм **Soundtrap**.
- Редовно долази на наставу.
- Редовно ради домаће задатке.
- Учествоје у свим контролним вежбама.

**Услов за оцену – одличан (5):**

- Активно учествује у планирању израде клавирских извода.
- Препознаје, користи, самостално предлаже и записује све типове клавирске пратње.
- Самостално креира и предлаже клавирске изводе за све композиције.
- Самостално креира, записује и иницира поставку аранжмана, учествује у коментарисању примера из литературе.
- Активно користи тело као инструмент и самостално креира целокупне кореографије за **body percussion**.
- Користи музички програм **Soundtrap**.
- Редовно долази на наставу.
- Редовно ради домаће задатке.
- Учествоје у свим контролним вежбама.

**НАПОМЕНА:**

Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену **довољан (2)** и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

# ИСТОРИЈА ЦЕЗ МУЗИКЕ

## ПРВИ РАЗРЕД

### Услов за прелазну оцену – Одличан (5)

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално, креативно и критички разматра основне појмове из историје цеза, као што су настанак цеза, његови рани стилови и важни извођачи.
2. Који је у стању да повезује различите изворе и информације из историје цеза, других музичких дисциплина, културе и друштвене историје тог периода.
3. Који је у стању да јасно формулише и аргументује личне ставове о развоју цеза у односу на друге музичке правце.
4. Који је у стању да користи информационе технологије у презентацијама, анализама и групним активностима.
5. Који је у стању да иницира и учествује у организацији задатака као што су посете цез концертима, презентације и радионице о цез музици.
6. Који је у стању да континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу.

### Услов за прелазну оцену – Врло добар (4)

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да логички и самостално тумачи основне појмове и историјске догађаје у развоју цеза.
2. Који је у стању да повезује садржаје из различитих области као што су историја, друштвене науке и култура.
3. Који је у стању да формулише и аргументује личне ставове о датим садржајима.
4. Који је у стању да користи информационе технологије и извршава задатке самостално и у групном раду.

### Услов за прелазну оцену – Добар (3)

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и објашњава основне појмове из историје цеза.
2. Који је у стању да разврстава податке и ставове у основне категорије.
3. Који је у стању да користи технологију за израду задатака и презентација.

### Услов за прелазну оцену – Довољан (2)

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да препозна основне појмове из историје цеза.
2. Који је у стању да повезује цез правце са историјским контекстом и догађајима.
3. Који је у стању да уз подршку наставника извршава задатке.

## **ДРУГИ РАЗРЕД**

### **Услов за прелазну оцену – Одличан (5)**

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје из историје цеза, као што су стилисти цеза, утицаји на развој жанра и значајни музичари.
2. Који је у стању да повезује изворе из историје цеза са другим дисциплинама попут културе, књижевности и историје.
3. Који је у стању да формулише и аргументује ставове о стилским правцима и њиховом утицају.
4. Који је у стању да користи технологију у креативним задацима, као што су презентације и музичке анализе.
5. Који је у стању да иницира и организује групне активности, посете концертима и културним догађајима.
6. Који је у стању да континуирано показује одговорност према учењу и испуњава препоруке наставника.

### **Услов за прелазну оцену – Врло добар (4)**

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално тумачи садржаје из историје цеза.
2. Који је у стању да повезује садржаје из различитих области у развоју цеза и других уметности.
3. Који је у стању да користи информационе технологије у решавању задатака и групном раду.
4. Који је у стању да анализира и критички разматра стилске разлике у цезу.

### **Услов за прелазну оцену – Добар (3)**

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и објашњава основне појмове стилова у цезу.
2. Који је у стању да разликује главне правце у цезу.
3. Који је у стању да користи технологију за израду задатака.

### **Услов за прелазну оцену – Довољан (2)**

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да препозна основне појмове из историје цеза и постави их у историјски контекст.
2. Који је у стању да извршава задатке уз помоћ наставника.

### **ТРЕЋИ РАЗРЕД**

#### **Услов за прелазну оцену – Одличан (5)**

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално и критички анализира развој савременог цеза, његових поджанрова и експерименталних форми.
2. Који је у стању да повезује различите историјске и културне правце у савременом цезу.
3. Који је у стању да користи информационе технологије за анализу и презентације.
4. Који је у стању да иницира пројекте и групне активности повезане са савременом цез музиком.
5. Који је у стању да показује одговорност према учењу и испуњава препоруке наставника.

#### **Услов за прелазну оцену – Врло добар (4)**

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да логички и самостално разматра савремене цез стилове и њихове утицаје.
2. Који је у стању да анализира и вреднује музичке правце и њихове друштвене и културне импликације.
3. Који је у стању да учествује у групним задацима и користи технологију за креативне пројекте.

#### **Услов за прелазну оцену – Добар (3)**

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и објашњава основне појмове из савременог цеза.
2. Који је у стању да учествује у задацима и пројектима користећи технологију.
3. Који је у стању да показује интересовање за развој цеза и испуњава основне задатке.

#### **Услов за прелазну оцену – Довољан (2)**

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да препозна основне карактеристике савременог цеза и његових правца.

2. Који је у стању да уз помоћ наставника извршава задатке.

## **ЧЕТВРТИ РАЗРЕД**

### **Услов за прелазну оцену – Одличан (5)**

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да критички разматра развој савременог цеза, укључујући експерименталне правце, фјужн и авангардне покрете.
2. Који је у стању да повезује цез са другим музичким и културним утицајима у савременом друштву.
3. Који је у стању да користи различите изворе и технологије за истраживање и презентовање савремене цез музике.
4. Који је у стању да иницира и организује креативне пројекте, презентације и музичке анализе.
5. Који показује континуирану заинтересованост за истраживање и креативно приступа предмету.

### **Услов за прелазну оцену – Врло добар (4)**

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да логички и самостално разматра и тумачи савремене правце у цез музици.
2. Који је у стању да активно учествује у групним активностима и пројектима.
3. Који је у стању да користи информационе технологије за израду задатака и презентација.

### **Услов за прелазну оцену – Добар (3)**

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и објасни основне концепте из савремене цез музике.
2. Који је у стању да учествује у пројектима и користи технологију за презентације.
3. Који је у стању да показује интересовање за савремену музику и испуњава основне захтеве предмета.

### **Услов за прелазну оцену – Довољан (2)**

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да препозна основне карактеристике савремених стилова у цезу.
2. Који је у стању да уз подршку наставника извршава задатке.

# ЦЕЗ АРАНЖИРАЊЕ

## ТРЕЋИ РАЗРЕД

### Услов за прелазну оцену – Одличан (5)

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално креира једноставне цез аранжмане користећи основне технике хармоније, мелодије и ритма.
2. Који је у стању да препозна и анализира основне цез форме и њихову примену у аранжирању.
3. Који је у стању да користи музички софтвер и нотационе програме за израду аранжмана.
4. Који је у стању да самостално прилагођава музичке материјале за различите инструменте и ансамбле.
5. Који је у стању да активно учествује у групним задацима, пројектима и изради аранжмана за мале ансамбле.
6. Који је у стању да континуирано показује одговорност према раду и испуњава захтеве наставника.

### Услов за прелазну оцену – Врло добар (4)

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да примени основне технике цез аранжирања у оквиру задатих оквира и инструкција.
2. Који је у стању да анализира цез композиције и предлошке и адаптира их за различите музичке формације.
3. Који је у стању да користи музички софтвер и нотацију за основне задатке аранжирања.
4. Који је у стању да сарађује са другим ученицима на заједничким пројектима.

### Услов за прелазну оцену – Добар (3)

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и примени основне концепте хармоније и ритма у аранжирању.
2. Који је у стању да изради једноставан аранжман по узору на задате предлошке.
3. Који је у стању да користи основне нотационе програме за израду музичких задатака.



### **Услов за прелазну оцену – Довољан (2)**

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да препозна основне елементе аранжирања као што су хармонијска подлога и ритмичка структура.
2. Који је у стању да уз помоћ наставника изради једноставан аранжман.
3. Који показује основно познавање рада у музичком софтверу и нотацији.

### **ЧЕТВРТИ РАЗРЕД**

### **Услов за прелазну оцену – Одличан (5)**

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да креативно примени комплексније технике цез аранжирања као што су полифонија, контрапункт и модулаторне технике.
2. Који је у стању да самостално аранжира композиције за веће цез ансамбле (квинтет, секстет и слично).
3. Који је у стању да користи разноврсне аранжерске технике, укључујући контрапункт, замену хармонија и варијације мелодијских линија.
4. Који је у стању да у аранжмане имплементира основне идеје импровизације и да их интегрише у ансамбл.
5. Који показује способност за самосталан рад и иницијативу у групним пројектима и организацији музичких наступа.

### **Услов за прелазну оцену – Врло добар (4)**

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да примени сложеније аранжерске технике у задатим оквирима.
2. Који је у стању да анализира сложене цез аранжмане и адаптира их за различите ансамбле.
3. Који је у стању да сарађује у групним задацима и користи софтвер за израду аранжмана.
4. Који је у стању да имплементира основне идеје импровизације у аранжмане.

### **Услов за прелазну оцену – Добар (3)**

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и примени основне аранжерске концепте за средње велике цез ансамбле.
2. Који је у стању да користи музички софтвер за израду аранжмана са основним импровизационим идејама.
3. Који је у стању да учествује у групним пројектима и задацима.

## **Услов за прелазну оцену – Довољан (2)**

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да препозна и примени основне аранжерске технике уз помоћ наставника.
2. Који је у стању да користи музички софтвер за основне задатке уз подршку наставника.

# ХАРМОНСКА ПРАТЊА

## ПРВИ РАЗРЕД

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално, креативно и критички разматра основне концепте хармонске пратње и њену улогу у различитим музичким жанровима.
2. Који разуме и примењује основне принципе хармонске структуре, укључујући интервале, акордске прогресије и ритмичке форме.
3. Који је у стању да практично демонстрира основне технике хармонске пратње на инструменту, те да интерпретира и свира основне акорде.
4. Који може да формулише и аргументује своје ставове о различитим стиловима хармонске пратње у музици.
5. Који показује иницијативу у организацији различитих активности (практичне часове, представе, аудиције) и активно учествује у групном раду.
6. Који континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу, те уважава препоруке наставника.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који логички и самостално тумачи основне концепте и технике хармонске пратње, те њену примену у различитим музичким стиловима.
2. Који разуме основне акордске прогресије и уме да их практично применује на инструменту.
3. Који може да формулише своје ставове о предоченим садржајима и да их аргументује.
4. Који показује заинтересованост за учење и уважава препоруке наставника.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који разуме основне појмове хармонске пратње и може да их објасни.
2. Који уме да разликује основне акордске прогресије и да их свира.
3. Који показује иницијативу у извршавању задатака, али повремено тражи помоћ од наставника.
4. Који показује интересовање за учење и делимично испуњава препоруке наставника.

## **УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2**

Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који познаје и разуме основне појмове из садржаја и уме да их повезује.
2. Који усваја основну музичку терминологију.
3. Који извршава задатке уз помоћ наставника или других ученика.
4. Који повремено показује заинтересованост за учење, али углавном не испуњава све захтеве.

**НАПОМЕНА:** Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.