

ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА
СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ
КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Приликом оцењивања ученика полазимо од:
Правилника о оцењивању ученика
Плана наставе и учења/Наставног плана и програма
Обавезног минимума програма
Иницијалне процене претходног постигнућа ученика

Када оцењујемо ученика, у обзир узимамо следеће елементе:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима испољавање самопоуздања у току певања
- Полугодишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета певања

Оцењивање је увек у функцији развоја ученика.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се:

- Формативним оцењивањем - наставник редовно прати и процењује напредовање ученика и даје повратну информацију о остваривању прописаних исхода и ангажовања са конкретним препорукама за даље напредовање, све то евидентира у својој педагошкој документацији (напредак постигнућа ученика, начин како учи, степен самосталности у раду, остваривање сарадње у процесу учења)
- Сумативним оцењивањем – Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – дневник.

Закључна оцена утврђује се на крају првог и другог полугодишта, на основу свих појединачних оцена које су унете у дневник од почетка школске године. Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је

ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Закључна оцена за ученика првог разреда је описна којом се исказује уложен труд, напредовање у остваривању прописаних исхода у складу са личним и музичким могућностима ученика и препорука за даљи рад.

Закључна оцена за ученика од другог до четвртог разреда је бројчана.

Оцена на испиту утврђује се већином гласова укупног броја чланова комисије, у складу са законом.

КРИТЕРИЈУМИ ОПИСНОГ ОЦЕЊИВАЊА

1. разред

Оцењивање ученика је описно. Описном оценом се изражава уложен труд, напредовање у остваривању прописаних исхода у складу са личним и музичким могућностима ученика и препорука за даљи рад.

Оцена за ученика који је у потпуности савладао градиво предвиђено планом и програмом, показао самосталност у раду и способност примене знања подразумева следеће елементе:

- 1) Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који разуме функцију/улогу традиционалне песме
- 3) Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 4) Који решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 5) Који препознаје, изводи и идентификује музичке садржаје
- 6) Који испољава креативну активност на већини часова предмета
- 7) Који лако и брзо примењује стечена знања
- 8) Који показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 9) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 10) Који учествује на јавним наступима

Оцена за ученика који има висок ниво и обим знања и показао је способност примене знања уз мању помоћ наставника. Потребан је мало већи рад код куће, да би резултати били још бољи, подразумева следеће елементе:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета

- 2) Који разуме функцију/улогу традиционалне песме
- 3) Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 4) Који испољава активности на већини часова предмета у идејама и самосталним решењима
- 5) Који самостално примењује стечена знања
- 6) Који препознаје, изводи и идентификује музичке садржаје
- 7) Који испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 8) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 9) Који учествује на јавним наступима

Оцена за ученика који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања градива. Показао је способност примене знања уз помоћ наставника. За бољи успех потребан је редовнији и већи рад, подразумева следеће елементе:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) Који разуме функцију/улогу традиционалне песме
- 5) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 6) Који учествује на јавним наступима

Оцена за ученика који има задовољавајући ниво и обим знања. Потребан је много већи, озбиљнији рад и ангажованост ученика у савладавању градива, подразумева следеће елементе:

- 1) Који је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) Који има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) Који примењује знања уз помоћ наставника

Оцена за ученика који није достигао задовољавајући ниво и обим знања. За побољшање успеха потребан је много већи, озбиљнији рад и ангажованост ученика у савладавању градива, подразумева следеће елементе:

- 1) Који није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

За ученика 1. разреда:

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- осам једногласних примера из различитих крајева Србије са једноставнијим вокалним захтевима и
- 4 једногласна антифона примера

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- 4 сплета песама

Обавезна су два јавна наступа у току школске године.

Смотра на крају школске године на којој се изводе

Српско традиционално певање:

- два примера солистичког певања различитог карактера и
- један антифони пример.

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- 1 сплет песама

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА

(од другог до четвртог разреда основног музичког образовања)

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице.
3. Изводи задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, одлично изводи орнаменте (украсе), динамику, дикцију, агогику, снажан волумен, артикулацију и метроритам.

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (редовно слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће)
5. Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)
3. Остварује интерпретацију задатог програма који је технички и динамички урађен, али недовољно доживљен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, врло добро изводи орнаменте (украсе), има врло добру динамику, одличну дикцију, агогику, снажан или солидан волумен, артикулацију и метроритам.
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...), истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
5. Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета, али непотпуно и несамостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру.
3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, метроритмичка стабилност, динамика, орнаменти, волумен, изражајност и који нема у потпуности стабилну интонацију).
4. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.
5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.
2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику или је динамика монотono иста, има неуједначен метроритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.
3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, метроритмичка стабилност, динамика, орнаментика...) и који нема стабилну интонацију.
4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.
5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава задатке који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

За ученика 2. разреда:

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- осам једногласних примера из различитих крајева Србије са једноставнијим вокалним захтевима,
- два сложенија антифона примера (лазарице),
- четири једноставна двогласна примера бордунског типа

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- пет сплетова песама

Обавезна су два јавна наступа у току школске године.

Годишњи испит

Српско традиционално певање:

- један једногласни пример
- један двогласни пример бордунског типа

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- један сплет песама

За ученика 3. разреда:

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- пет једногласних примера из различитих српских крајева и
- пет примера „на бас“

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- три сплета песама

Обавезна су два јавна наступа у току школске године.

Годишњи испит:

Српско традиционално певање:

- два једногласна примера и два двогласна примера „на бас“

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- Два сплета песама

За ученика 4. разреда:

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- пет једногласних примера из различитих српских крајева
- пет примера „на бас“
- један пример „на глас“

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- четири сплета песама

Обавезна су два јавна наступа у току школске године.

Годишњи испит

Српско традиционално певање:

- два једногласна примера
- два двогласна примера „на бас“
- један пример „на глас“

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- два сплета песама

ГРУПНО ПЕВАЊЕ КРИТЕРИЈУМИ ОПИСНОГ ОЦЕЊИВАЊА

1. разред

Оцењивање ученика 1. разреда групног певања је описно. Описном оценом се изражава уложен труд, напредовање у остваривању прописаних исхода у складу са личним и музичким могућностима ученика и препорука за даљи рад.

Оцена за ученика који је у потпуности савладао градиво предвиђено планом и програмом, показао самосталност у раду и способност примене знања подразумева следеће елементе:

- 1) Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области групног извођења према програму предмета
- 2) Који усаглашава индивидуално певање са групним певањем кроз интонацију, метроритам, боју и дикцију
- 3) Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 4) Који решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења у тимском раду
- 5) Који препознаје, изводи и идентификује музичке садржаје према ономе ко води песму
- 6) Који испољава креативну активност на већини часова предмета
- 7) Који лако и брзо примењује стечена знања у групном извођењу
- 8) Који показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 9) Који у групном раду поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 10) Који као део групе учествује на јавним наступима

Оцена за ученика који има висок ниво и обим знања и показао је способност примене знања уз мању помоћ наставника. Потребан је мало већи рад код куће, да би резултати били још бољи, подразумева следеће елементе:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области групног музичког извођења према програму предмета
- 2) Који усаглашава индивидуално певање са групним певањем кроз интонацију, метроритам, боју и дикцију
- 3) Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује и у тимском раду
- 4) Који испољава активности на већини часова предмета у идејама и самосталним решењима доприноси напретку групе
- 5) Који у групном певању примењује стечена знања
- 6) Који препознаје, изводи и идентификује музичке садржаје
- 7) Који испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 8) Који поштује друге чланове групе и договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 9) Који учествује на јавним наступима

Оцена за ученика који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања градива. Показао је способност примене знања уз помоћ наставника. За бољи успех потребан је редовнији и већи рад, подразумева следеће елементе:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) Који примењује стечена знања на нивоу репродукције у групи и уз помоћ наставника
- 4) Који усаглашава индивидуално певање са групним певањем кроз интонацију, метроритам, боју и дикцију
- 5) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- 6) Који учествује на јавним наступима

Оцена за ученика који има задовољавајући ниво и обим знања. Потребан је много већи, озбиљнији рад и ангажованост ученика у савладавању градива, подразумева следеће елементе:

- 1) Који је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању

- 3) Који има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) Који примењује знања уз помоћ наставника

Оцена за ученика који није достигао задовољавајући ниво и обим знања. За побољшање успеха потребан је много већи, озбиљнији рад и ангажованост ученика у савладавању градива, подразумева следеће елементе:

- 1) Који није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

За ученика 1. разреда групног певања бавезни минимум програма:

– осам једногласних примера из различитих српских крајева

- четири једногласна антифона примера

Обавезна су два јавна наступа у току школске године

ГРУПНО ПЕВАЊЕ

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА

(од 2. до 4. разреда основног музичког образовања)

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа у предмету групно певање, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење у групном певању, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)

3. Изводи задати програм у групи доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, одлично изводи орнаменте (украсе), динамику, дикцију, агогику, снажан волумен, артикулацију и метроритам

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (редовно слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...)

5. Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета групно певање и у потпуности, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)
3. Уклађује интерпретацију задатог програма са другим члановима групе, а који је технички и динамички урађен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, врло добро изводи орнаменте (украсе), има врло добру динамику, одличну дикцију, агогику, снажан или солидан волумен, артикулацију и метроритам.
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...), истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
5. Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета групног певања, али непотпуно и несамостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.
3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, метроритмичка стабилност, динамика, орнаменти (украси), волумен, изражајност и нема стабилну интонацију).
4. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.
5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета групно певање и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и

прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.

2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику или је динамика монотono иста, има неуједначен метроритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, метроритмичка стабилност, динамика, орнаментика...) и који нема стабилну интонацију.

4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.

5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;

2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.

3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

2. Разред

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- осам једногласних примера из различитих крајева Србије са једноставнијим вокалним захтевима

- два сложенија антифона примера (лазарице)

- четири једноставна двогласна примера бордунског типа

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- Три сплета песама

Минимум два јавна наступа.

3. Разред

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- пет једногласних примера из различитих српских крајева

- пет примера „на бас“

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- три сплета песама

Минимум два јавна наступа.

4. Разред

Обавезни минимум програма:

Српско традиционално певање:

- пет једногласних примера из различитих српских крајева
- пет примера „на бас“
- један пример „на глас“

Традиционално певање (мађарско говорно подручје):

- три сплета песама

Минимум два јавна наступа.

СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА ОД 1. ДО 4. РАЗРЕДА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)
3. Изводи задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, одлично изводи орнаменте (украсе), динамику, дикцију, агогику, снажан волумен, артикулацију и метроритам, одлично транскрибује (мелографише, записује) звучне примере, укључујући одлично

препознавање и записивање тонских низова, лествица, одлично дефинише костур мелодије, одлично препознаје метроритам, одлично препознаваје и бележи орнаменате, препознаје различите певачке стилове у зависности од географског порекла;

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...)

5. Готово стално без изузетка учествује на јавним наступима и концертима, често изводи солистичке примере, води песме у групном певању, одлично зна да прати примере новије и старије традиције.

6. Прати концерте традиционалне музике и других музичких жанрова, користи доступне носаче звука у циљу истраживања и слушања традиционалне музике.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)

3. Остварује интерпретацију задатог програма који је технички и динамички урађен, али недовољно доживљен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, врло добро изводи орнаменте (украсе), има врло добру динамику, одличну дикцију, агогику, снажан или солидан волумен, артикулацију и метроритам. Врло добро транскрибује (мелографише, записује) звучне примере, укључујући одлично препознавање и записивање тонских низова, лествица, одлично дефинише костур мелодије, одлично препознаје метроритам, солидно препознаје и бележи орнаменате, итд...

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...), истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

5. Често учествује на јавним наступима и концертима, често изводи солистичке примере, води песме у групном певању, одлично зна да прати примере новије и старије традиције.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета али непотпуно и несамостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.
3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика, орнаменте...) и **који нема стабилну интонацију**. Није у стању да у потпуности тачно транскрибује (мелографише) звучне примере. Слабо препознаје и записује тонске низове и лествице, уопште не разазнаје орнаменте од костура мелодије, итд...
4. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.
5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.
2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом и без украса
3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.
4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.
5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

1. РАЗРЕД

Обавезни минимум програма:

- четири једногласне песме из различитих крајева Србије
- четири двогласне песме „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- једна песма хибридног облика

Јавни наступи:

- Обавезна су два јавна наступа у току школске године

Годишњи испит:

- једна једногласна/соло песма
- једна песма новије традиције „на бас“
- једна песма „на глас“
- једна песма хибридног облика

Изводи се напамет

2. РАЗРЕД**Српско традиционално певање:**

- четири једногласне песме из различитих крајева Србије
- три двогласне песме „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- две песме хибридног облика

Јавни наступи:

- Обавезна су два јавна наступа у току школске године

Годишњи испит:

- једна једногласна/соло песма
- једна песма новије традиције „на бас“
- једна песма „на глас“
- једна песма хибридног облика

Изводи се напамет

3. РАЗРЕД**Обавезниминимумпрограма:**

- пет једногласних песама из различитих крајева Србије
- пет двогласних песама „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- једна „грокталица“ из Босне

Јавни наступи:

Обавезна су два јавна наступа у току школске године

Годишњи испит:

- једна једногласна/соло песма
- једна песма новије традиције „на бас“

- једна песма „на глас“
- једна „грокталица“

Изводи се напамет

4. РАЗРЕД

Обавезни минимум програма:

- пет једногласних песама из различитих крајева Србије
- пет двогласних песама „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- две „грокталице“ из Босне
- једна песма хибридног облика

Јавни наступи:

- Обавезна су два јавна наступа у току школске године

МАТУРСКИ испит

- Изводи се напамет

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ГРУПНО ПЕВАЊЕ

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)
3. Веома успешно усаглашава индивидуално певање са групним; усаглашава интонацију и артикулацију са осталим члановима групе. Уме да дефинише своју улогу у групи и перципира улогу осталих чланова.
4. Уме да иницира почетак песме; самостално или у групи веома успешно „прати“ певача који „води“. Веома успешно комуницира са осталим члановима групе кроз музику и испољава самопоуздање у току јавног наступа у групи. Веома успешно изводи водећу и пратећу деоницу у песмама старијег, новијег и хибридног облика.
5. Показује спремност за сарадњу и тимски рад.
6. Учествује на јавним наступима у школи и ван ње, поштује процедуру припреме за сценски наступ и правила понашања при слушању и извођењу песама. Готово стално без изузетка учествује на јавним наступима и концертима, често изводи солистичке примере,

- води песме у групном певању, одлично зна да прати примере новије и старије традиције.
7. Прати концерте традиционалне музике и других музичких жанрова, користи доступне носаче звука у циљу истраживања и слушања традиционалне музике.
 8. Користи предности дигитализације у истраживању и слушању традиционалне музике.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице
3. Успешно усаглашава индивидуално певање са групним; успешно усаглашава интонацију и артикулацију са осталим члановима групе. Уме да дефинише своју улогу у групи и перципира улогу осталих чланова.
4. Уме да иницира почетак песме; самостално или у групи веома успешно „прати“ певача који „води“. Успешно комуницира са осталим члановима групе кроз музику и испољава самопоуздање у току јавног наступа у групи. Успешно изводи водећу и пратећу деоницу у песмама старијег, новијег и хибридног облика.
5. Показује спремност за сарадњу и тимски рад.
6. Учествује на јавним наступима у школи и ван ње, поштује процедуру припреме за сценски наступ и правила понашања при слушању и извођењу песама. У већој мери учествује на јавним наступима и концертима, често изводи солистичке примере, води песме у групном певању, врло добро зна да прати примере новије и старије традиције.
7. Прати концерте традиционалне музике и других музичких жанрова, користи доступне носаче звука у циљу истраживања и слушања традиционалне музике.
8. Користи предности дигитализације у истраживању и слушању традиционалне музике.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета али непотпуно и несамостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.
3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика, орнаменте...) и **који нема**

стабилну интонацију. Није у стању да у потпуности тачно транскрибује (мелографише) звучне примере. Слабо препознаје и записује тонске низове и лествице, уопште не разазнаје орнаменте од костура мелодије, итд...

4. Усаглашава индивидуално певање са групним; усаглашава интонацију и артикулацију са осталим члановима групе. Уме да дефинише своју улогу у групи и перципира улогу осталих чланова.

4. Уме да иницира почетак песме; самостално или у групи „прати“ певача који „води“. Комуницира са осталим члановима групе кроз музику и испољава самопоуздање у току јавног наступа у групи. Изводи водећу и пратећу деоницу у песмама старијег, новијег и хибридног облика, али не у потпуно стабилној интонацији.

5. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.

6. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.

2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом и без украса

3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.

4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.

5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;

2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.

3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

1. РАЗРЕД

Обавезни минимум програма:

- четири једногласне песме из различитих крајева Србије
- четири двогласне песме „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- једна песма хибридног облика

2. РАЗРЕД

Обавезни минимум програма:

- четири једногласне песме из различитих крајева Србије
- четири двогласне песме „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- једна песма хибридног облика

3. РАЗРЕД

Обавезни минимум програма:

- четири једногласне песме из различитих крајева Србије
- четири двогласне песме „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- једна песма хибридног облика

4. РАЗРЕД

Обавезни минимум програма:

- четири једногласне песме из различитих крајева Србије
- четири двогласне песме „на бас“
- три двогласне песме „на глас“
- једна песма хибридног облика

Од 1. до 4. разреда средње школе обавезна су најмање два јавна наступа.

ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА

1. РАЗРЕД

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Се потпуно самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Веома успешно изводи плесове централне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Веома успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Веома успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе централне Србије
7. Самостално именује записиваче традиционалне плесне праксе и указује на начине њиховог записивања
8. Веома успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
9. Класификује изворе за проучавање плеса; наводи дефиниције плеса, уме веома успешно хронолошки да наведе основне карактеристике плесне праксе у односу на историјски развој цивилизације
10. Уме да покаже на географској карти простор централне Србије и наброји њихове пределе, целине, и наброји истраживаче који су радили на простору централне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове централне Србије, именује основни плесни репертоар централне Србије.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Се самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за

неометано прелажење простора;

2. Успешно изводи плесове централне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе централне Србије
7. Самостално именује записиваче традиционалне плесне праксе и указује на начине њиховог записивања
8. Успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
9. Класификује изворе за проучавање плеса; наводи дефиниције плеса, уме веома успешно хронолошки да наведе основне карактеристике плесне праксе у односу на историјски развој цивилизације
10. Уме да покаже на географској карти простор централне Србије и наброји њихове пределе целине, наброји истраживаче који су радили на простору централне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове централне Србије, именује основни плесни репертоар централне Србије.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Се правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања уз помоћ наставника; процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора уз помоћ наставника;
2. Изводи плесове централне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре

4. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Набраја стилске карактеристике плесне праксе централне Србије
7. Именује записиваче традиционалне плесне праксе и указује на начине њиховог записивања
8. Примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Изводи плесове централне Србије у сарадњи са осталим ученицима;
2. Уз помоћ наставника препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
3. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
4. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције задатог градива и извођења традиционалног плеса.

2. РАЗРЕД

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Се потпуно самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Веома успешно изводи плесове западне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Веома успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Веома успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе западне Србије
7. Веома успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
8. Уме да покаже на географској карти простор западне Србије и наброји њихове пределе целине,цнаброји истраживаче који су радили на простору западне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове западне Србије, именује основни плесни репертоар овог подручја.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Се самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Успешно изводи плесове западне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе западне Србије
7. Успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
8. Уме да покаже на географској карти простор западне Србије и наброји њихове пределе целине,цнаброји истраживаче који су радили на простору западне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове западне Србије, именује основни плесни репертоар овог подручја.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Се правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања уз помоћ наставника; процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора уз помоћ наставника;
2. Изводи плесове западне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;

3. Препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
4. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Набраја стилске карактеристике плесне праксе западне Србије
7. Именује записиваче традиционалне плесне праксе и указује на начине њиховог записивања
8. Примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Изводи плесове западне Србије у сарадњи са осталим ученицима;
2. Уз помоћ наставника препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
3. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
4. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције задатог градива и извођења традиционалног плеса.

3. РАЗРЕД

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Се потпуно самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Веома успешно изводи плесове североисточне и југоисточне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Прави разлику између плесова годишњег и животног циклуса

4. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
5. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
6. Веома успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
7. Веома успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе североисточне и југоисточне Србије
8. Веома успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
9. Уме да покаже на географској карти простор североисточне и југоисточне Србије и наброји њихове предеоне целине, наброји истраживаче који су радили на простору западне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове западне Србије, именује основни плесни репертоар овог подручја.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Се самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Успешно изводи плесове североисточне и југоисточне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе североисточне и југоисточне Србије
7. Успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
8. Уме да покаже на географској карти простор североисточне и југоисточне Србије и наброји њихове предеоне целине, наброји истраживаче који су радили на простору североисточне и југоисточне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове североисточне и југоисточне Србије, именује основни плесни репертоар овог подручја.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

9. Се правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања уз помоћ наставника; процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора уз помоћ наставника;
10. Изводи плесове североисточне и југоисточне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;

11. Препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
12. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
13. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
14. Набраја стилске карактеристике плесне праксе североисточне и југоисточне Србије
15. Именује записиваче традиционалне плесне праксе и указује на начине њиховог записивања
16. Примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

5. Изводи плесове североисточне и југоисточне Србије у сарадњи са осталим ученицима;
6. Уз помоћ наставника препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
7. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
8. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције задатог градива и извођења традиционалног плеса.

4. РАЗРЕД

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Се потпуно самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Веома успешно изводи плесове северне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Веома успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса

6. Веома успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе северне Србије
7. Веома успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
8. Уме да покаже на географској карти простор северне Србије и наброји њихове пределе целине, наброји истраживаче који су радили на простору северне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове северне Србије, именује основни плесни репертоар овог подручја.
9. Веома успешно демонстрира и запише плесни образац на основу записа;
10. Веома успешно својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил;
11. Веома успешно показује на географској карти плесне зоне бивше СФРЈ и њене области, наброји основне карактеристике плесова са простора бивше СФРЈ;
12. Веома успешно и самостално препричава задати текст на тему традиционалних плесова;
13. Самостално и успешно набраја и описује различите утицаје који су довели до настанка градских игара у Србији и разликује стилске карактеристике градских плесова од сеоских плесова Србије;
14. Самостално уме да препозна према видео запису градски стил плесања.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Се самостално правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања; веома успешно процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
2. Успешно изводи плесове северне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Самостално препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње
4. Самостално правилно разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Успешно прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Успешно набраја стилске карактеристике плесне праксе северне Србије
7. Успешно примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре
8. Уме да покаже на географској карти простор северне Србије и наброји њихове пределе целине, наброји истраживаче који су радили на простору северне Србије, својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил, указује на доминацију појединих инструмената који су пратили плесове северне Србије, именује основни плесни репертоар овог подручја.
9. Успешно демонстрира и запише плесни образац на основу записа;
10. Успешно својим речима опише формације, повезаност плесача у колу и извођачки стил;

11. Успешно показује на географској карти плесне зоне бивше СФРЈ и њене области, наброји основне карактеристике плесова са простора бивше СФРЈ;
12. Успешно и самостално препричава задати текст на тему традиционалних плесова;
13. Успешно набраја и описује различите утицаје који су довели до настанка градских игара у Србији и разликује стилске карактеристике градских плесова од сеоских плесова Србије;
14. Самостално уме да препозна према видео запису градски стил плесања.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Се правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања уз помоћ наставника; процењује колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора уз помоћ наставника;
2. Изводи плесове северне Србије самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
3. Препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
4. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
5. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса
6. Набраја стилске карактеристике плесне праксе северне Србије
7. Именује записиваче традиционалне плесне праксе и указује на начине њиховог записивања
8. Примењује основне симболе приликом записивања покрета, путем записа анализира и вербално представља основу плесне структуре

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

9. Изводи плесове северне Србије у сарадњи са осталим ученицима;
10. Уз помоћ наставника препознаје и именује плесни образац на основу музичке пратње, али му је потребно више времена и није сигуран у своје одговоре
11. Уз помоћ наставника разбраја и дели плесни образац на мање градивне елементе
12. Уз помоћ наставника прави разлику између симетричних и асиметричних типова плеса

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције задатог градива и извођења традиционалног плеса.

ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

1. РАЗРЕД

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Самостално, веома успешно уме да објасни друштвено-историјски и културолошки контекст у коме су се стекли услови за развој етномузикологије у свету
2. Самостално, веома успешно уме да издвоји значајна открића која су утицала на развој етномузикологије, наведе сличности и разлике између етномузикологије и сродних дисциплина, објасни различите теоријске оријентације у етномузикологији
3. Самостално, веома успешно зна да објасни допринос српских композитора 19. и прве половине 20. века за развој етномузикологије у Србији
4. Самостално веома успешно, звучно разликује различите врсте хетерофоније, звучно препознаје старије и новије двогласно певање
5. Самостално зна да покаже на карти територијалне целине у Србији у којима је заступљена једногласна и/или вишегласна вокална пракса
6. Уме да наведе разлике према којима је извршена општа класификација традиционалних музичких инструмената, наведе функцију и репертоар идиофоних и мембранофоних инструмената, звучно разликује идиофоне и мембранофоне инструменте;
7. Уме самостално да упореди доживљаје при слушању традиционалне и уметничке музике.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Самостално, успешно уме да објасни друштвено-историјски и културолошки контекст у коме су се стекли услови за развој етномузикологије у свету
2. Самостално, успешно уме да издвоји значајна открића која су утицала на развој етномузикологије, наведе сличности и разлике између етномузикологије и сродних дисциплина, објасни различите теоријске оријентације у етномузикологији

3. Самостално, успешно зна да објасни допринос српских композитора 19. и прве половине 20. века за развој етномузикологије у Србији
4. Самостално успешно, звучно разликује различите врсте хетерофоније, звучно препознаје старије и новије двогласно певање
5. Самостално зна да покаже на карти територијалне целине у Србији у којима је заступљена једногласна и/или вишегласна вокална пракса
6. Уме да наведе разлике према којима је извршена општа класификација традиционалних музичких инструмената, наведе функцију и репертоар идиофоних и мембранофоних инструмената, звучно разликује идиофоне и мембранофоне инструменте;
7. Уме самостално да упореди доживљаје при слушању традиционалне и уметничке музике.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Уз помоћ наставника уме да објасни друштвено-историјски и културолошки контекст у коме су се стекли услови за развој етномузикологије у свету
2. Уз помоћ наставника уме да издвоји значајна открића која су утицала на развој етномузикологије, наведе сличности и разлике између етномузикологије и сродних дисциплина, објасни различите теоријске оријентације у етномузикологији
3. Уз помоћ наставника зна да објасни допринос српских композитора 19. и прве половине 20. века за развој етномузикологије у Србији
4. Уз помоћ наставника звучно разликује различите врсте хетерофоније, звучно препознаје старије и новије двогласно певање
5. Самостално зна да покаже на карти територијалне целине у Србији у којима је заступљена једногласна и/или вишегласна вокална пракса
6. Уме да наведе разлике према којима је извршена општа класификација традиционалних музичких инструмената, наведе функцију и репертоар идиофоних и мембранофоних инструмената, звучно разликује идиофоне и мембранофоне инструменте;
7. Уме уз помоћ наставника да упореди доживљаје при слушању традиционалне и уметничке музике.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Уз већу помоћ наставника уме да објасни друштвено-историјски и културолошки контекст у коме су се стекли услови за развој етномузикологије у свету
2. Уз већу помоћ наставника уме да издвоји значајна открића која су утицала на развој етномузикологије, наведе сличности и разлике између етномузикологије и сродних дисциплина, објасни различите теоријске оријентације у етномузикологији
3. Уз већу помоћ наставника зна да објасни допринос српских композитора 19. и прве половине 20. века за развој етномузикологије у Србији
4. Уз већу помоћ наставника звучно разликује различите врсте хетерофоније, звучно препознаје старије и новије двогласно певање
5. Уз помоћ наставника уме да покаже на карти територијалне целине у Србији у којима је заступљена једногласна и/или вишегласна вокална пракса

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава задатке који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције задатог градива.

ЕТНОЛОГИЈА

1. РАЗРЕД

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Самостално, веома успешно дефинише етнологију као науку; уме да објасни главне појмове којима се етнологија бави; дефинише појам *култура*; *традиција*, односно *традиционална култура*; дефинише појам *народна култура*, објасни однос између етнографије, етнологије и антропологије, дефинише *етнички идентитет*

2. Уме самостално да објасни формирање етнологије као науке, прави поређење између формирања етнологије у Европи и код нас, опише својим речима карактер српске етнологије од њеног оснивања до краја 20. века, опише својим речима карактер и циљеве српске етнологије данас;
3. Уме самостално да објасни и п примени основне методе етнолошких истраживања, уме веома успешно да објасни специфичност, сличности и разлике етнологије у односу на сродне науке, објасни улогу етнологије и њен значај у савременом друштву, објасни процес и ефекте прожимања елемената културних епоха и утицаја
4. Веома успешно уме да наведе и својим речима опише културне епохе на подручју Балкана и Србије, износи преглед главних карактеристика развоја народне културе на подручју Србије и Балкана од најстаријег до најновијег доба; наведе савремене етничке идентитете на подручју Србије и Балкана.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Успешно дефинише етнологију као науку; уме да објасни главне појмове којима се етнологија бави; дефинише појам *култура*; *традиција*, односно *традиционална култура*; дефинише појам *народна култура*, објасни однос између етнографије, етнологије и антропологије, дефинише *етнички идентитет*
2. Уме самостално да објасни формирање етнологије као науке, прави поређење између формирања етнологије у Европи и код нас, опише својим речима карактер српске етнологије од њеног оснивања до краја 20. века, опише својим речима карактер и циљеве српске етнологије данас;
3. Уме да објасни и п примени основне методе етнолошких истраживања, уме веома успешно да објасни специфичност, сличности и разлике етнологије у односу на сродне науке, објасни улогу етнологије и њен значај у савременом друштву, објасни процес и ефекте прожимања елемената културних епоха и утицаја
4. Успешно уме да наведе и својим речима опише културне епохе на подручју Балкана и Србије, износи преглед главних карактеристика развоја народне културе на подручју Србије и Балкана од најстаријег до најновијег доба; наведе савремене етничке идентитете на подручју Србије и Балкана.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Уз помоћ наставника дефинише етнологију као науку; уме да објасни главне појмове којима се етнологија бави; дефинише појам *култура*; *традиција*, односно *традиционална култура*; дефинише појам *народна култура*, објасни однос између етнографије, етнологије и антропологије, дефинише *етнички идентитет*

2. Уз помоћ наставника уме да објасни формирање етнологије као науке, прави поређење између формирања етнологије у Европи и код нас, опише својим речима карактер српске етнологије од њеног оснивања до краја 20. века, опише својим речима карактер и циљеве српске етнологије данас;
3. Уз помоћ наставника уме да објасни и примени основне методе етнолошких истраживања, специфичност, сличности и разлике етнологије у односу на сродне науке, објасни улогу етнологије и њен значај у савременом друштву, објасни процес и ефекте прожимања елемената културних епоха и утицаја
4. Уме да наведе и својим речима опише културне епохе на подручју Балкана и Србије, износи преглед главних карактеристика развоја народне културе на подручју Србије и Балкана од најстаријег до најновијег доба; наведе савремене етничке идентитете на подручју Србије и Балкана.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Уз већу помоћ наставника дефинише етнологију као науку; уме да објасни главне појмове којима се етнологија бави; дефинише појам *култура*; *традиција*, односно *традиционална култура*; дефинише појам *народна култура*, објасни однос између етнографије, етнологије и антропологије, дефинише *етнички идентитет*
2. Уз већу помоћ наставника уме да објасни формирање етнологије као науке, прави поређење између формирања етнологије у Европи и код нас, опише својим речима карактер српске етнологије од њеног оснивања до краја 20. века, опише својим речима карактер и циљеве српске етнологије данас;
3. Уз већу помоћ наставника уме да објасни и примени основне методе етнолошких истраживања, специфичност, сличности и разлике етнологије у односу на сродне науке, објасни улогу етнологије и њен значај у савременом друштву, објасни процес и ефекте прожимања елемената културних епоха и утицаја
4. Уме уз већу помоћ наставника да наведе и својим речима опише културне епохе на подручју Балкана и Србије, износи преглед главних карактеристика развоја народне културе на подручју Србије и Балкана од најстаријег до најновијег доба; наведе савремене етничке идентитете на подручју Србије и Балкана.

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.

3. Нема могућност репродукције задатог градива и извођења традиционалног плеса.