

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Критеријуми оцењивања стручног већа наставника дувачких инструмената

Параметри оцењивања	Скала 1	Скала 2	Етида 1	Етида 2	Комад 1	Комад 2 (4.СМШ)	Напомена
1.Текст							
2.Тон							
3.Темпо							
4.Меморија							
5.Техника							
6.Сналажљивост							
7.Интонација							
8.Доживљеност							
9.Стилске карактеристике							
Општи утисак							
Збирна оцена по деловима испитног програма							<u>Коначна збирна оцена</u>

Да би ученик добио **позитивну оцелу**, неопходно је да цео испитни програм (који је усклађен са наставним планом и програмом) одсвира од почетка до краја у одговарајућем или приближном темпу, уз напомену да се скале и комад (уз клавирску пратњу) обавезно свирају **НАПАМЕТ**.

За оцењивање скала користити параметре од 1 до 7.

За ученике првог циклуса ОМШ користити само параметре од 1 до 4. За све остале разреде, при оцењивању користити све параметре.

Текст – тачан нотни текст (тачне ноте, тачан ритам)

Тон – боја, фокус, стабилност, чистоћа

Темпо – толеришу се мања одступања од правог темпа композиције

Меморија – толеришу се мањи киксеви уколико је ученик способан да настави даље. Може утицати на оцену.

Техника – спретност, брзина, прецизност и лакоћа свирања пасажа и технички захтевнијих делова композиције.

Сналажљивост – способност ученика да се, у случају меморијских и техничких грешака, као и других, непредвиђених околности, снађе и настави даље, не прекидајући ток композиције.

Интонација – интонација се посебно вреднује у складу са природом композиције, као и узрастом извођача.

Доживљеност – оцењивати интезитет доживљаја а не каквоћу, у оквиру стила, епохе којој дело припада.

Стилске карактеристике – испоштовати стилске карактеристике композиције која се изводи (нпр. не толерише се употреба артикулације/динамике карактеристичне за *романтизам* у *барокној* композицији и сл.)

Општи утисак – општа слика извођења, целина, стабилност, индивидуални напредак и сл, као и могућа индивидуална ограничења ученикових способности.

Критеријуми оцењивања стручног већа наставника дувачких инструмената за ОМШ

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења у зависности од стила и карактера композиције, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајућих тонских и техничких захтева у зависности од стила и карактера композиције, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);

- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве, добија оцену недовољан (1).

Ученици првог разреда се оцењују описно у складу са претходно наведеним критеријумима.

Критеријуми оцењивања стручног већа наставника дувачких инструменат за СМШ

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења у зависности од стила и карактера композиције, поседује стабилност, показује самосталност, негује квалитет тона, и остварује равнотеже између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајућих начина извођења у зависности од стила и карактера композиције, поседује стабилност, негује квалитет тона и равнотежу између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности, динамике, артикулације, регистара у зависности од стила и карактера композиције остварује мањи напредак у савладавању програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену недовољан (1).

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова обавезног предмета, изборног програма и активности један час, најмање два пута у полугодишту.

ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета, модула или теме од значаја за наставу у тој школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником.

Иницијална процена бележи се у педагошкој свесци. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.

Одлуком стручног већа, иницијална процена врши се на првом часу треће недеље наставе.

Оцењивање ученика

	Ученик	Родитељ
Име и презиме		
Адреса		
Телефон		
Слава		

Посебне напомене	
Иницијална процена	
Рад са учеником је потребно посебно планирати/прилагодити *по потреби	
Дата је повратна информација	1) ученику датум: 2) родитељу датум:
Програм који је ученику одређен на основу иницијалне процене	

<p>Допунска настава</p> <p>*ефекти</p>	
<p>Додатна настава</p> <p>*ефекти</p>	
<p>Самооцењивање</p>	
<p>Напредак у односу на претходни период</p>	