

СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА СУБОТИЦА

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

ПРЕДМЕТ: СОЛФЕЂО I - IV

ЦИЉ: Циљ учења предмета Солфеђо је да код ученика развије музикалност, креативност и естетске критеријуме кроз примену знања и вештина ради ефикаснијег разумевања и извођења нотног текста у свим његовим аспектима што доприноси успешној међупредметној корелацији.

ИСХОДИ:

- изражајно пева тоналне једногласне и вишегласне композиције;
- препозна и пева старо-градске песме и народне мелодије у мерама $5/8$, $7/8$ и $9/8$;
- пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;
- запише и пева хармонске везе;
- запише ритмичке мотиве и ритмичку окосницу;
- запише мелодијске диктате по двотактима, фразама и у целости;
- опажа, пева и записује интервале и акорде;
- импровизује мелодију на задати ритам;
- препозна и изводи ритмичке фигуре троделног ритма и четворделне поделе јединице бројања;
- препозна и изводи промену метра;
- својим речима објасни музичке појмове;
- својим речима изражава утиске о слушаном делу;
- препозна музичке елементе кроз примере за слушање музике;
- користи доступне носиоце звука у циљу слушања, опажања и разумевања музике;

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)
- урађених 90% домаћих задатака
- обавезан излазак на годишње смотре
- висока мотивација, залагање и заинтересованост за рад

- потпуна самосталност у раду
- тачно и течно изводи задати музички ток, препознаје све захтеве и самостално исправља своје грешке
- Мелодика: интонативно чисто, изражајно и музикално изводи мелодијске примере, ритмички тачно, поштујући ознаке за темпо, динамику, артикулацију; препознаје и изводи мутацију, алтерације, модулацију; разуме фразу и музичку форму;
- Ритам: тачно и течно чита ритмичке фигуре у свим врстама такта и поделама ритмичке јединице; течно чита ноте у свим кључевима; нема потешкоћа у извођењу неправилних ритмичких фигура и примера са променом врсте пулсације; све наведено препознаје у примерима „с листа“
- Диктати; опажање и интонирање: тачно записује диктат са незнатним бројем грешака; може да транспонује диктат без потешкоћа; опажа интервале, трозвуке са обртајима и четворозвуке, Д7 са обртајима; опажа и записује хармонске везе на главним ступњевима као и хармонске везе са модулацијама;
- Музичко стваралаштво: импровизује мелодије на задати ритам. Креативно примењује стечена знања на другим предметима;
- Слушање музике: својим речима изражава утиске о слушаном делу. Изражава висок степен повезивања знања различитих предмета и показује развијене естетске критеријуме
- Теорија музике: повезује теоријско и практично знање; користи и примењује знања из теорије при анализи музичког дела у циљу што бољег и самосталнијег извођења мелодијско ритмичких примера; логички размишља и повезује градиво из свих предмета.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)
- урађених 80% домаћих задатака
- обавезан излазак на годишње смотре
- висока мотивација, залагање и заинтересованост за рад
- Мелодика: самостално анализира, препознаје и музикално изводи мелодијске примере са мутацијом, алтерацијама, модулацијама; има развијене способности али нередовно вежба, потребан је подстицај наставника; прихвата савете и сугестије наставника;
- Ритам: препознаје и изводи фигуре троделне, четвороделне, осмоделне поделе; нема потешкоћа у одржавању равномерне пулсације; изводи неправилне ритмичке фигуре као и примере са променом врсте пулсације; разуме и изводи примере у мешовитим тактовима;

-Диктати; опажање и интонирање: има развијену музичку меморију; опажа и разуме форму диктата (почетак, крај, кулминација, секвенце, каденце); запис је са мањим бројем грешака (не кључних) ; опажа интервале, трозвуке са обртајима и четворозвуке, Д7 са обртајима; опажа и записује хармонске везе на главним ступњевима;

-Музичко стваралаштво: импровизује мелодије на задати ритам. Изпољава креативност у импровизацији.

-Слушање музике: својим речима изражава утиске о слушаном делу. Вешто користи знања других предмета

-Теорија музике: повезује теоријско и практично знање; користи и примењује знања из теорије при анализи музичког дела у циљу што бољег и самосталнијег извођења мелодијско ритмичких примера.

Оцену добар (3) добија ученик који:

-редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)

-урађених 70% домаћих задатака

-обавезан излазак на годишње смотре

-добре способности али слабија заинтересованост;

-потребан сталан подстицај у раду.

-Мелодика: препознаје тоналитете и текуће градиво; изводи хроматске пролазнице и скретнице уз помоћ наставника и инструмента; препознаје мутацију и дијатонске модулације али их изводи уз помоћ наставника и подршку инструмента; нестабилна интонација која мора стално да се коригује;

-Ритам: препознаје и изводи фигуре троделне, четвороделне, осмоделне поделе са честим прекидима и грешкама, нарочито код примене пауза и лигатура; потешкоће у одржавању равномерне пулсације; несигурно изводи неправилне ритмичке фигуре као и примере са променом врсте пулсације; разуме примере у мешовитим тактовима али не може самостално да их изведе;

-Диктати; опажање и интонирање: половичан запис и већи број грешака у запису мелодијске линије и ритма; потешкоће у самосталном опажању интервала, трозвука и четворозвука; потешкоће у записивању хармонских веза на главним ступњевима;

-Музичко стваралаштво: импровизује једноставне мелодије на задати ритам.

-Слушање музике: својим речима изражава утиске о слушаном делу.

-Теорија музике: основно познавање лествица, интервала, квинтакорада са обртајима, доминантног септакорада са обртајима и седам врста септакорада у основном облику;

Оцену довољан (2) добија ученик који:

-редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)

-урађених 60% домаћих задатака

-обавезан излазак на годишње смотре

-Незаинтересованост и немотивисаност за рад;

-слабо поштовање инструкција наставника;

-непоказивање жеље за напредовањем

-Мелодика: препознаје тоналитете и градиво текућег разреда као и претходних разреда, уз помоћ наставника; несамосталан је у анализи музичког тока; изводи мелодијске примере споро, са сталним прекидима, интонативно нестабилно, уз велику помоћ наставника и уз подршку инструмента;

-Ритам: не сагледава ритмичке фигуре као целину; непрецизно изводи паузе и лигатуре; не чита течно ноте у виолинском, бас (тенор и алт) кључу; не успева да самостално изведе промену пулсације у оквиру једне парлато вежбе;

- Диктати; опажање и интонирање: велики број грешака у запису мелодијске линије и ритмичког тога; диктат записан мање од пола или недовршен диктат; потешкоће у самосталном опажању интервала, трозвука и четворозвука; потешкоће у записивању хармонских веза на главним ступњевима;

- Музичко стваралаштво: импровизује једноставне, дечје мелодије на задати ритам;

-Слушање музике: својим речима изражава утиске о слушаном делу; -Теорија музике: основно познавање лествица, интервала и трозвука, без практичне примене и коришћења у анализи музичког дела;

Ако ученик не испуњава критеријуме наведене за оцену довољан 2, **оцењује се оценом недовољан.**

Предметни наставници:

Бранко И.радаковић

Кристина Чикош