

Критеријуми оцењивања из предмета: Тамбура

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

Први циклус (I, II и III разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. одличан (5).
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве руке, равномерном прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену врлодобар (4).
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст у већој мери напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течно интерпретацијом пређеног градива добија оцену добар (3).
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст делимично напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоност ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на инструменту у новим ситуацијама добија оцену довољан (2).

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, не изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену недовољан (1).

Други циклус (IV, V, и VI разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед леве руке са равномерно и прецизно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену одличан (5).

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед леве руке са равномерно и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену врлодобар (4).

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст у већој мери напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед леве руке са равномерно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену добар (3).

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст делимично напамет са релативно тачном интонацијом, делимично тачно меморише прсторед леве руке равномерно и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену довољан (2).

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, не изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, нетачно меморисаним прсторедом леве руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену недовољан (1).

Критеријуми оцењивања у СМШ :

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

1. Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способен је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз веома висок степен ангажовања добија оцену **одличан (5)**.
2. Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способен је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз висок степен ангажовања добија оцену **врло добар (4)**.
3. Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способен је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика добија оцену **добар (3)**.
4. Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **довољан (2)**.
5. Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално не извршава радне задатке везане за предмет, није овладао техником свирања на инструменту, текст не изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **недовољан (1)**.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова обавезног предмета, изборног програма и активности један час, најмање два пута у полугодишту.

ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета, модула или теме од значаја за наставу у тој школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.