

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

у ОМШ из предмета соло певање

I разред ОМШ:

- напредовање у савладавању програма предмета
- напредовање у савладавању певачког става и певачког апарата
- извођење програма напамет
- интонативна, ритмичка и метричка стабилност
- оствареност лепог и квалитетног тона приликом певања

II - IV разред ОМШ:

- савладавање програма предмета
- коришћење певачког апарата
- извођење програма напамет
- интонативна, ритмичка и метричка стабилност
- примена импостације и певања на даху
- примена фразирања, артикулације и основе стила приликом извођења

Бројчано и описно оцењивање обавља се на основу следећих критеријума:

I циклус (I разред)

*Ученик који остварује **веома значајан** напредак у савладавању програма предмета, певачком ставу, положају певачког апарата, изводи целокупан програм напамет са тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **веома успешан**.

*Ученик који остварује **значајан** напредак у савладавању програма предмета, певачком ставу, положају певачког апарата, изводи целокупан програм напамет са тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **веома успешан**.

*Ученик који остварује **напредак** у савладавању програма предмета, певачком ставу, положају певачког апарата, изводи целокупан програм напамет са релативно тачном тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **успешан**.

*Ученик који остварује **минималан напредак** у савладавању програма предмета, певачком ставу, положају певачког апарата, изводи целокупан програм напамет са релативно тачном тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **мање успешан**.

II циклус (II разред)

*Ученик који остварује **веома значајан напредак** у савладавању програма предмета, коришћењу певачког апарата, изводи цео програм напамет са тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, применом импостације и певања на даху, фраза, артикулације и основних карактеристика стила ,исказује своју маштовитост и индивидуалност током извођења добија оцену **одличан (5)**

*Ученик који остварује **значајан напредак** у савладавању програма предмета, коришћењу певачког апарата, изводи цео програм напамет са тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, применом импостације и певања на даху, фраза, артикулације и основних карактеристика стила ,исказује своју маштовитост и индивидуалност током извођења добија оцену **врлодобар (4)**.

*Ученик који остварује **напредак** у савладавању програма предмета, коришћењу певачког апарата, изводи цео програм напамет са тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, солидном применом импостације и певања на даху, фраза, артикулације добија оцену **добар (3)**.

*Ученик који остварује **минималан напредак** у савладавању програма предмета, коришћењу певачког апарата, изводи цео програм напамет са релативно тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, минималном применом импостације и певања на даху, фраза, артикулације добија оцену **довољан(2)**.

*Ученик који **не остварује** **минималан напредак** у савладавању програма предмета и коришћењу певачког апарата, не изводи цео програм напамет са релативно тачном интонацијом, ритмичком и метричком стабилношћу, нема минималну примену импостације и певања на даху, фраза, артикулације добија оцену **недовољан(1)**.

у СМШ из предмета соло певање

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

*Ученик који остварује **веома значајан** напредак у савладавању програма предмета, такмичар, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником певања (употреба: апођа, меке атаке, импостације), изводи целокупан програм напамет уз примену извођачких елемената(арикулација, динамика, фразирање, дикција), показује свест о неговању лепог тона, препознаје и користи стилске карактеристике у интерпретацији и показује висок степен ангажовања добија оцену **одличан(5)**

*Ученик који остварује **значајан** напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником певања (употреба: апођа, меке атаке, импостације), изводи целокупан програм напамет уз примену извођачких елемената(арикулација, динамика, фразирање, дикција), показује свест о неговању лепог тона, препознаје и користи стилске карактеристике у интерпретацији и показује висок степен ангажовања добија оцену **врлодобар(4)**

*Ученик који остварује **напредак** у савладавању програма предмета,релативно самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, релативно је овладао техником певања (употреба: апођа, меке атаке, импостације), изводи целокупан програм напамет уз релативну примену извођачких елемената (арикулација, динамика, фразирање, дикција), показује свест о неговању лепог тона, релативно препознаје и користи стилске карактеристике у интерпретацији добија оцену **добар(3)**

*Ученик који остварује **минималан** напредак у савладавању програма предмета,релативно самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, релативно је овладао техником певања (употреба: апођа, меке атаке, импостације), изводи целокупан програм напамет уз делимичну примену извођачких елемената (арикулација, динамика, фразирање, дикција), показује свест о неговању лепог тона, делимично препознаје и користи стилске карактеристике у интерпретацији добија оцену **довољан(2)**

*Ученик који **не остварује** минималан напредак у савладавању програма предмета, не извршава сложене радне задатке везане за предмет, није овладао техником певања (употреба: апођа, меке атаке, импостације),не изводи целокупан програм напамет уз примену извођачких елемената (арикулација, динамика, фразирање, дикција), не показује свест о неговању лепог тона,не препознаје и не користи стилске карактеристике у интерпретацији добија оцену **недовољан(1)**

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова обавезног предмета, изборног програма и активности један час, најмање два пута у полугодишту.

ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета, модула или теме од значаја за наставу у тој школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.