

## **СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА СУБОТИЦА**

### **КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

#### **ПРЕДМЕТ: ДИРИГОВАЊЕ**

**ЦИЉ:** Циљ учења предмета Дириговање је да ученик овлада мануелном техником и основним диригентским вештинама и да се оспособи за анализу музичког дела и практичан рад са ансамблом.

#### **ИСХОДИ:**

- опише развој дириговања и улогу и значај диригента у ансамблу;
- чита партитуру кроз анализу и свирање;
- примењује мануелну технику у зависности од музичких и техничких захтева партитуре;
- диригује ансамблом или уз пратњу на клавиру одређену хорску партитуру;
- користи знања стечена из сродних предмета;
- заузме критички став према сопственом и туђем дириговању;
- користи предности дигитализације у слушању, анализирању и извођењу музике.

#### **Оцену одличан (5) добија ученик који:**

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално и креативно анализира партитуру, повезује елементе музике и тумачи музички садржај
3. Повезује елементе и самостално поставља интерпретацију дела
4. Повезује садржаје из других предмета (хармонија, музички облици, историја музике) и примењује приликом тумачења партитуре.
5. Самостално осмишљава и решава мануелне проблеме партитуре нудећи више решења
6. Јасно формулише и износи аргументе и личне сатавовe у тумачењу музичког садржаја
7. Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве
8. Успешно интерпретира дело диригујући га у целини
9. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

10. Долази увек спреман на час, познајући партитуру, композитора и епоху у којој је дело написано

**Оцену врло добар (4) добија ученик који:**

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Логички и самостално анализира партитуру и повезује елементе музике.
3. Повезује садржаје из других предмета (хармонија, музички облици, историја музике) и примењује приликом тумачења партитуре.
4. Јасно формулише и износи аргументе и личне сатавове у тумачењу музичког садржаја.
5. Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве.
6. Самостално решава сложеније мануелне захтеве партитуре.
7. Успешно интерпретира дело (поштујући већину елемената интерпретације) диригујући га у целини.
8. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.
9. Долази спреман на час, познајући партитуру, композитора и епоху у којој је дело написано

**Оцену добар (3) добија ученик који:**

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално анализира партитуру и разуме основне елементе музике и везе између њих.
3. Обележи диригентски глас у партитури.
4. Влада диригентском техником угледајући се на модел.
5. Самостално решава основне мануелне захтеве партитуре.
6. Изведе дириговањем композицију у целини
7. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

**Оцену довољан (2) добија ученик који:**

1. Изводи дириговањем композицију у целини
2. Може да обележи диригентски глас у партитури
3. Препознаје основне елементе музике и извршава основну анализу партитуре

4. Влада основном диригентском техником

5. Мануелно осмисли и реши основне захтеве и реализује их уз подршку

**Оцену недовољан (1) добија ученик** који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

**Кристина Чикош**  
**предметни наставник**