

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА НА СМЕРУ МУЗИЧКИ САРАДНИК

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма. Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника и електронском дневнику.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – електронски дневник.

### ОЦЕНА УЧЕНИКА

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем. Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвајање наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

1. Редовно обнављање и провере знања на часовима
2. Наступима
3. Комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

## ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ ПРЕДМЕТА: ХОРСКЕ ПАРИТУРЕ

### Оцену (5) добија ученик :

- Који усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује;
- Који испољава креативну активност на већини часова хора;
- Који лако и брзо примењује стечена знања;
- Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
- Који долази спреман на часове ( редован самосталан рад уз примену датих инструкција);
- Који је у целини усвојио знања из области уметничког извођења према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који оствари предвиђен број јавних наступа у току школске године;

### Оцену (4) добија ученик:

- Који углавном усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује;
- Који испољава интересовање и упорност у савладавању предвиђеног садржаја програма;
- Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
- Који углавном долази спреман на часове (чест самосталан рад – вежба уз примену већине датих инструкција);
- Који је углавном у целини усвојио знања из области уметничког извођења према програму предмета за разред који ученик похађа;

### Оцену (3) добија ученик:

- Који у мањој мери усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника;
- Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника;
- Који делимично поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
- Који повремено долази спреман на часове (самосталан рад – вежба уз ређу примену датих инструкција);
- Који је делимично усвојио знања из области уметничког извођења према програму предмета за разред који ученик похађа;

### Оцену (2) добија ученик:

- Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању;
- Који има склоности ка пасивном памћењу и механичком репродуковању;
- Који примењује стечена знања уз помоћ наставника;
- Који ретко долази спреман на часове (чешћи изостанак самосталног рада - вежбе)
- Који изведе минимум, планом предвиђеног испитног програма уз мању примену стеченог знања према програму предмета.
- Који је у мањој мери усвојио знања из области уметничког извођења према програму предмета за разред који ученик похађа;

### Оцену (1) добија ученик:

- Који није усвојио знања из области уметничког извођења према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који углавном долази неспреман на часове (изостанак самосталног рада - вежбе)
- Који није у могућности да изведе минимум, планом предвиђеног испитног програма;

## КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА ПРЕМА ПРОГРАМУ ПРЕДМЕТА ПО РАЗРЕДИМА

### ➡ ДРУГИ РАЗРЕД

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Одсвира трогласне децје и женске хорске композиције у три нотна система.
2. Самостално реши техничке захтеве приликом извођења партитуре.
3. Примењује стечена знања из овог и других предмета у тумачењу и извођењу музичких дела.
4. Партитуру одсвира с листа уз поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Самостално и креативно анализира, визуелно усваја и интерпретира двогласне и трогласне децје и женске хорске композиције у једном или два нотна система.
2. Логично и самостално тумачи и интерпретира партитуру.
3. Самостално реши техничке захтеве приликом извођења партитуре.
4. Повезује садржаје из других предмета и делимично их користи у извођењу музичких дела.
5. Партитуру одсвира с листа уз делимично поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Разуме и уочава елементе хорске партитуре и самостално примењује приликом интерпретације.
2. Самостално реши једноставније техничке захтеве приликом извођења партитуре. Партитуру одсвира с листа уз минимално поштовање ознака за артикулацију динамику и темпо.
3. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.
4. Делимично усвојио знања из области уметничког извођења према програму;

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Познаје елементе партитуре и интерпретира уз помоћ наставника.
2. Решава најједноставније техничке проблеме у извођењу партитуре.
3. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

НАПОМЕНА: Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

---

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Одсвира трогласне дечје и женске хорске композиције у три нотна система.
2. Самостално реши техничке захтеве приликом извођења партитуре.
3. Примењује стечена знања из овог и других предмета у тумачењу и извођењу музичких дела.
4. Партитуру одсвира с листа уз поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.
6. Одсвира четворогласне хорске композиције (женски, мушки, мешовити) у четири нотна система.
7. Одсвира лакше корале у старим кључевима
8. Транспонује тенорску деоницу која има значај вештине читања

---

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и креативно анализира, визуелно усваја и интерпретира двогласне и трогласне дечје и женске хорске композиције у једном или два нотна система.
2. Логично и самостално тумачи и интерпретира партитуру.
3. Анализира партитуре и повезивање са предметом дириговање.
4. Самостално реши техничке захтеве приликом извођења партитуре.
5. Повезује садржаје из других предмета и делимично их користи у извођењу музичких дела.
6. Партитуру одсвира с листа уз делимично поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

---

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и уочава елементе хорске партитуре и самостално примењује приликом интерпретације.
2. Самостално реши једноставније техничке захтеве приликом извођења партитуре. Партитуру одсвира с листа уз минимално поштовање ознака за артикулацију динамику и темпо.
3. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

---

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје елементе партитуре и интерпретира уз помоћ наставника.
2. Решава најједноставније техничке проблеме у извођењу партитуре.
3. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

НАПОМЕНА: Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.