

## Критеријуми оцењивања ученика музичке школе Суботица на инструменту ударалјке

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма. Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника и електронском дневнику.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – електронски дневник.

### Оцена ученика

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних (формативних) оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

### Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и паноа, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

## Општи критеријуми оцењивања из предмета: удараљке

### Критеријуми оцењивања ударачких инструмената за ОМШ

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења у зависности од стила и карактера композиције, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајућих тонских и техничких захтева у зависности од стила и карактера композиције, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве, добија оцену недовољан (1).

Ученици првог разреда се оцењују описно у складу са претходно наведеним критеријумима.

### Критеријуми оцењивања ударачких инструмената за СМШ

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења у зависности од стила и карактера композиције, поседује стабилност, показује самосталност, негује квалитет тона, и остварује равнотеже између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајућих начина извођења у зависности од стила и карактера композиције, поседује стабилност, негује квалитет тона и равнотежу између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену врло добар (4);

- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности, динамике, артикулације, регистара у зависности од стила и карактера композиције остварује мањи напредак у савладавању програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену недовољан (1).

## Први разред ОМШ

Оцењује се на основу процене остварености исхода и степена ангажовања ученика;

– опише својим речима карактеристике добоша, тимпана и мелодијских удараљки и начина добијања тона;

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље, уз корекције наставника;

– свира основне ритмичке вредности;

– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст;

– самостално свира кратке етиде и комаде МУЗИКЕ

за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;

– планира своје вежбање уз помоћ наставника;

– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;

– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).

**У односу на ниво савладаности примењује се скала:**

(самостално, уз мању помоћ, уз вежу помоћ, )

**У односу на степен ангажовања**

(стално или повремено)

## Други разред

**Оцену (5) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања.

#### **Оцену (4) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз помоћ наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета.

#### **Оцену (3) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног поштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

#### **Оцену (2) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље једино уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног непоштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

#### **Оцену (1) добија ученик који:**

– не седи и стоји правилно за инструментом, и не поставља руке у гард и не држи палице на начин којим не угрожава своје здравље ни уз сталну помоћ и корекције наставника;

– није у стању да у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира чак ни у споријем темпу од предвиђеног без поштовања ознака за динамику и интерпретацију.

### **Трећи разред**

#### **Оцену (5) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања.

#### **Оцену (4) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз помоћ наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета.

### **Оцену (3) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног поштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

### **Оцену (2) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље једино уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног непоштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

### **Оцену (1) добија ученик који:**

– не седи и стоји правилно за инструментом, и не поставља руке у гард и не држи палице на начин којим не угрожава своје здравље ни уз сталну помоћ и корекције наставника;

– није у стању да у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира чак ни у споријем темпу од предвиђеног без поштовања ознака за динамику и интерпретацију.

## **Четврти разред**

### **Оцену (5) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања.

### **Оцену (4) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз помоћ наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета.

### **Оцену (3) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног поштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

### **Оцену (2) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље једино уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног непоштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

### **Оцену (1) добија ученик који:**

– не седи и стоји правилно за инструментом, и не поставља руке у гард и не држи палице на начин којим не угрожава своје здравље ни уз сталну помоћ и корекције наставника;

– није у стању да у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира чак ни у споријем темпу од предвиђеног без поштовања ознака за динамику и интерпретацију.

## **Пети разред**

### **Оцену (5) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања.

### **Оцену (4) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз помоћ наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета.

### **Оцену (3) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног поштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

#### **Оцену (2) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље једино уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног непоштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

#### **Оцену (1) добија ученик који:**

– не седи и стоји правилно за инструментом, и не поставља руке у гард и не држи палице на начин којим не угрожава своје здравље ни уз сталну помоћ и корекције наставника;

– није у стању да у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира чак ни у споријем темпу од предвиђеног без поштовања ознака за динамику и интерпретацију.

## **Шести разред**

#### **Оцену (5) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања.

#### **Оцену (4) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз помоћ наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у одговарајућем темпу поштујући ознаке за динамику и интерпретацију те остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета.

#### **Оцену (3) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног поштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

#### **Оцену (2) добија ученик који:**

– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље једино уз сталну помоћ и корекције наставника;

–у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира у споријем темпу од предвиђеног непоштујући ознаке за динамику и интерпретацију.

**Оцену (1) добија ученик који:**

– не седи и стоји правилно за инструментом, и не поставља руке у гард и не држи палице на начин којим не угрожава своје здравље ни уз сталну помоћ и корекције наставника;

– није у стању да у целини свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира чак ни у споријем темпу од предвиђеног без поштовања ознака за динамику и интерпретацију.