

# **Kriterijumi ocenjivanja za predmet solfeđo sa teorijom muzike za OMŠ školska 2024/2025**

## **Način i postupak ocenjivanja učenika**

Na natavi solfeđa i teorije muzike u OMŠ ocenjuju se:

- Aktivnost učenika
- Redovna usmena provera znanja
- Pismena provera znanja
- Takmičenje
- Smotra
- Ispit

## **Ciljevi:**

- Razvoj muzikalnosti i muzičke pismenosti kroz prožimanje vaspitnog i obrazovnog procesa
- Razvijanje muzičkih sposobnosti (muzičke memorije, sposobnosti praćenja melodijskog, polifonog i harmonskog toka
- Razvoj čitanja, pisanja i shvatanja muzike i muzičkog pisma sa razvojem muzičkog mišljenja
- Usađivanje zvučnih predstava i njihovo vezivanje sa slikom, odnosno slike sa zvukom kroz sticanje znanja i veština (melodika, ritam, diktati)

## **Kriterijumi ocenjivanja**

### **II OMŠ šestogodišnje školovanje**

#### **Ocenu (5) dobija učenik koji:**

- Samostalno, ritmički tačno i u naznačenom tempu uz fraziranje, kao dokaz razumevanja muzičke forme, izvodi melodijske i ritmičke primere
- Motivisan je za rad i aktivan
- Čisto intonira i samostalno koriguje nepravilnosti u intonaciji

- U stanju je da samostalno zapiše melodijski diktat uz minimalan broj grešaka
- Opaža i konstruiše intervale do kvinte
- Opaža durske i molske kvintakorde na osnovnim tonovima
- Uradi 90% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi, uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste.

#### **Ocenu (4) dobija učenik koji:**

- Samostalno uz minimum intonativne nestabilnosti u izvođenju melodijskih i ritmičkih zahteva, izvodi zadati primer

-Čisto intonira

- Posедуje razvijene sposobnosti, ali promenljiv interes za rad
- Ritmičke figure prepoznaje i izvodi uz manje greške
- Zapiše melodijske diktate u okviru gradiva
- Opaža i konstruiše intervale do kvinte uz minimalne greške
- Opaža durske i molske kvintakorde na osnovnim tonovima uz minimalne greške
- Uradi 80% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi, uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste.

#### **Ocenu (3) dobija učenik koji:**

- Uz postao podsticaj nastavnika uspeo je da postigne dobre rezultate
- Izvodi ritmičke vežbe sa većim brojem grešaka
- Zapiše melodijske diktate uz greške u visinama i trajanju nota
- Opaža i konstruiše intervale do kvinte uz veći broj grešaka
- Opaža durske i molske kvintakorde uz veći broj grešaka
- Uradi 70% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi, uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste.

### **Ocenu (2) dobija učenik koji:**

- Prepoznata i odpeva melodijske primere u tonalitetima obrađenim u prethodnom razredu, isključeno uz pomoć nastavnika.
- Ne vlada intonacijom
- je nesamostalan
- Teže se uključuje u rad
- Prepoznaje ritmičke i metričke figure, ali ih nepravilno izvodi
- Prepoznaje i zapisuje melodijske motive, bez mogućnosti da zapiše ceo diktat
- Prepoznaje i konstruiše intervale do kvinte, bez vrste intervala
- Uradi 60% zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi, uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste.

### **Ocenu (1) dobija učenik koji:**

- Odbija rad na času
- Zanemaruje radne obaveze
- Nije savladao minimum obrađenog gradiva

## **III OMŠ šestogodišnje školovanje i II OMŠ četvorogodišnje školovanje**

### **Ocenu (5) dobija učenik koji:**

- Samostalno, ritmički tačno i u naznačenom tempu uz fraziranje, kao dokaz razumevnja muzičke forme, izvodi melodijske i ritmičke primere
- Motivisan je za rad i aktivan
- Čisto intonira i samostalno koriguje nepravilnosti u intonaciji
- U stanju je da samostalno zapiše složenije melodijske i ritmičke diktate uz minimalni broj grešaka
- Gradi, opaža i intonira intervale do oktave, uz poznavanje vrste intervala do kvinte, kao i durske i molske kvintakorde
- Uradi 90% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

#### **Ocenu (4) dobija učenik koji:**

- Samostalno uz minimum intonativne nestabilnosti u izvođenju melodijskih i ritmičkih zahteva, izvodi zadati primer
- Čisto intonira
- Posедуje razvijene sposobnosti, ali promenljiv interes za rad
- Ritmičke figure prepoznaje i izvodi uz manje greške
- Zapiše melodijske i ritmičke diktate u okviru gradiva
- Opaža i intonira intervale do oktave, kao i durske i molske kvintakorde
- Uradi 80% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

#### **Ocenu (3) dobija učenik koji:**

- Uz stalan podsticaj nastavnika uspeva da postigne dobre rezultate
- Izvodi ritam s većim greškama
- Zapiše jednostavne melodijske i ritmičke diktate uz greške u visini i trajanju tonova
- Izgradi durske i molske kvintakorde na osnovnim tonovima
- Konstruiše i prepoznaje intervale do kvinte, sa prepoznavanjim vrste intervala uz greške
- Uradi 70% domaćih zadataka
- Redovno prisustvo nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

#### **Ocenu (2) dobija učenik koji:**

- prepoznaje i otpjeva melodijske primere u tonalitetima obrađenim u prethodnim razredima, isključivo uz pomoć nastavnika
- ne vlada intonacijom
- nesamostalan
- teže se uključuje u pevanje
- prepoznaje metričke vrste i ritmičke figure, ali ih nepravilno izvodi
- prepoznaje i zapisuje ritmičke i melodijske motive, bez mogućnosti da uradi ceo diktat.

- Konstruiše i prepoznaje intervale do kvinte, bez prepoznavanja vrste intervala
- Uradi 60% domaćih zadataka
- Redovno prisustvo nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (1) dobija učenik koji:**

- Odbija rad
- Zanemaruje radne obaveze
- Nije savladao minimum obrađenog gradiva

## **IV OMŠ šestogodišnje školovanje i III OMŠ četvorogodišnje školovanje**

**Ocenu (5) dobija učenik koji:**

- Samostalno , ritmički tačno i u naznačenom tempu uz fraziranje, kao dokaz razumevnja muzičke forme, izvodi melodijske i ritmičke primere
- Motivisan je za rad i aktivan
- Čisto intonira i samostalno koriguje nepravilnosti u intonaciji
- U stanju je da samostalno zapiše složenije melodijske i ritmičke diktate uz minimalni broj grešaka
- Gradi, opaža i intonira intervale uz poznavanje vrste intervala do oktave, kao i durske i molske kvintakorde sa obrtajima
- Uradi 90% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (4) dobija učenik koji:**

- Samostalno uz minimum intonativne nestabilnosti u izvođenju melodijskih i ritmičkih zahteva, izvodi zadati primer
- Čisto intonira
- Posедуje razvijene sposobnosti, ali promenljiv interes za rad
- Ritmičke figure prepoznaje i izvodi uz manje greške
- Zapiše melodijske i ritmičke diktate u okviru gradiva
- Gradi, opaža i intonira intervale uz poznavanje vrste intervala do oktave, kao i durske i molske kvintakorde

- Uradi 80% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (3) dobija učenik koji:**

- Uz stalan podsticaj nastavnika uspeva da postigne dobre rezultate
- Izvodi ritam s većim greškama
- Zapiše jednostavne melodijske i ritmičke diktate uz greške u visini i trajanju tonova
- Izgradi durske i molske kvintakorde na osnovnim tonovima
- Konstruiše i prepoznaje intervale do kvinte, sa prepoznavanjm vrste intervala uz greške
- Uradi 70% domaćih zadataka
- Redovno prisustvo nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (2) dobija učenik koji:**

- prepozna i otpeva melodijske primere u tonalitetima obrađenim u prethodnm razredima, isključivo uz pomoć nastavnika
- ne vlada intonacijom
- nesamostalan
- teže se uključuje u pevanje
- prepoznaje metričke vrste i rimičke figure, ali ih nepravilno izvodi
- prepoznaje i zapisuje ritmčke i melodijske motive, bez mogućnosti da uradi ceo diktat.
- Konstruiše i prepoznaje intervale do okave
- Uradi 60% domaćih zadataka
- Redovno prisustvo nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (1) dobija učenik koji:**

- Odbija rad
- Zanemaruje radne obaveze
- Nije savladao minimum obrađenog gradiva

## V OMŠ šestogodišnje školovanje

### Ocenu (5) dobija učenik koji\_ :

- samostalno, ritmički tačno i u naznačenom tempu uz fraziranje, kao dokaz razumevanja muzičke forme, izvodi melodijske i ritmičke primere u već ranije obrađenim tonalitetima (do 4 predznaka, u duru, molu i molduru) kao i dobro snalaženje u novim tonalitetima, koji se trenutno obrađuju ;
- motivisan je za rad i aktivan na času;
- čisto intonira i samostalno koriguje nepravilnosti u intonaciji;
- u stanju je da samostalno zapiše složenije melodijske i ritmičke diktate, uz minimalni broj grešaka u duru i molu, u tonalitetima do 3 predznaka;
- gradi, opaža i intonira intervale i obrtaje do oktave, uz poznavanje vrste intervala, durske, molske, umanjene i prekomerne kvintakorde sa obrtajima, kao i dominantni, umanjeni i poluumanjeni septakord, kao samostalni interval/akord ili u zadatom melodijskom primeru;
- uradi minimum 90% domaćih zadataka;
- redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

### Ocenu (4) dobija učenik koji:

- samostalno, uz minimum intonativne i ritmičke nestabilnosti u izvođenju melodijskih i ritmičkih zahteva, izvodi zadati primer u tonalitetima predviđenih gradivom (do 4 predznaka, u duru, molu i molduru);
- čisto intonira, uz minimum grešaka;
- poseduje razvijene muzičke sposobnosti, ali povremeno promenljiv interes za rad;
- parlato čitanje i ritmičke figure prepoznaje i izvodi uz manje greške;
- zapiše melodijske i ritmičke diktate u okviru gradiva, sa manjim brojem grešaka;
- opaža i intonira intervale do oktave, durske, molske, umanjene i prekomerne kvintakorde sa obrtajima, kao i dominantni, umanjeni i poluumanjeni septakord, uz manje greške, kao samostalni interval/akord ili u zadatom melodijskom primeru;
- uradi minimum 80% domaćih zadataka;
- redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

### Ocenu (3) dobija učenik koji:

- uz stalan podsticaj nastavnika uspeva da postigne relativno dobre rezultate;

- izvodi melodijske vežbe uz pomoć nastavnika i klavirske pratnje, i parlati ritam i ritmičke figure, sa većim brojem grešaka;
- zapiše melodijske i ritmičke diktate uz veći broj grešaka u visini i trajanju tonova, u tonalitetima predviđenim gradivom (ili sa manje grešaka ali u tonalitetima do 3 predznaka);
- konstruiše i prepoznaje intervale sa obrtajima do oktave, uz prepoznavanje vrste intervala, sa izraženim brojem grešaka;
- opaža i intonira sve vrste kvintakorada bez obrtaja i teoretski prepoznaje septakorde (dominantni, umanjeni, poluumanjeni);
- nije u stanju da samostalno/bez pomoći nastavnika ili grupe, opaža i intonira intervale do oktave, durske, molske, umanjene i prekomerne kvintakorde sa obrtajima, kao i dominantni, umanjeni i poluumanjeni septakord, kao samostalni interval/akord ili u zadatom melodijskom primeru;
- uradi minimum 70% domaćih zadataka;
- redovno prisustvuje nastavi, uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste.

**Ocenu (2) dobija učenik koji:**

- prepoznaje i opeva melodijske primere u tonalitetima obrađenim u prethodnim razredima, isključivo uz pomoć nastavnika ili klavirske pratnje;
- ne vlada stabilnom intonacijom,
- nesamostalan/nesamostalna je u radu;
- prepoznaje metričke vrste i ritmičke figure, ali ih nepravilno izvodi ili sa velikim brojem grešaka;
- prepoznaje i zapisuje ritmičke i melodijske motive, bez mogućnosti da uradi ceo diktat, najčešće u tonalitetima samo do 2 predznaka I sa velikim brojem ponavljanja motiva;
- konstruiše i prepoznaje intervale i vrstu intervala do oktave, sa većim brojem grešaka, i bez obrtaja;
- opaža sve vrste kvintakorada bez obrtaja, uz primetne greške, i teoretski prepoznaje septakorde – najčešće samo dominantni;
- uradi minimum 60% domaćih zadataka;
- redovno prisustvuje nastavi, uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste.



**Ocenu (1) dobija učenik koji:**

- Odbija rad
- Zanemaruje radne obaveze
- Nije savladao minimum obrađenog gradiva

**VI OMŠ šestogodišnje školovanje i IV OMŠ četvorogodišnje školovanje****Ocenu (5) dobija učenik koji:**

- Samostalno ,ritmički tačno i u naznačenom tempu uz fraziranje, kao dokaz razumevnja muzičke forme, izvodi melodijske i ritmičke primere
- Motivisan je za rad i aktivan
- Čisto intonira i samostalno koriguje nepravilnosti u intonaciji
- U stanju je da samostalno zapiše složenije melodijske i ritmičke diktate uz minimalni broj grešaka u duru i molu
- Gradi, opaža i intonira intervale i obrtaje do oktave, uz poznavanje vrste intervala, durske, molske, umanjene i prekomerne kvintakorde sa obrtajima, kao i dominantni, umanjeni i poluumanjeni septakord.
- Uradi 90% domaćih zadataka
- Redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (4) dobija učenik koji:**

- Samostalno uz minimum intonativne nestabilnosti u izvođenju melodijskih i ritmičkih zahteva, izvodi zadati primer u tonalitetima predviđenim gradivom
- Čisto intonira
- Posедуje razvijene sposobnosti, ali promenljiv interes za rad
- Ritmičke figure prepoznaje i izvodi uz manje greške
- Zapiše melodijske i ritmičke diktate u okviru gradiva
- Opaža i intonira intervale do oktave, durske, molske, umanjene i prekomerne kvintakorde sa obrtajima, kao i dominantni, umanjeni i poluumanjeni septakord uz manje greške
- Uradi 80% domaćih zadataka

- Redovno prisustvuje nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (3) dobija učenik koji:**

- Uz stalan podsticaj nastavnika uspeva da postigne dobre rezultate
- Izvodi ritam s većim greškama
- Zapiše melodijske i ritmičke diktate uz greške u visini i trajanju tonova u tonalitetima predviđenim gradivom
- Opaža, intonira sve vrste kvintakorada bez obrtaja i prepoznaje septakorde
- Konstruiše i prepoznaje intervale sa obrtajima do oktave , uz prepoznavanje vrste intervala, sa manjima brojem grešaka
- Uradi 70% domaćih zadataka
- Redovno prisustvo nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (2) dobija učenik koji:**

- prepozna i otpeva melodijske primere u tonalitetima obrađenim u prethodnm razredima, isključivo uz pomoć nastavnika
- ne vlada intonacijom
- nesamostalan
- prepoznaje metričke vrste i ritmičke figure, ali ih nepravilno izvodi
- prepoznaje i zapisuje ritmičke i melodijske motive, bez mogućnosti da uradi ceo diktat.
- Konstruiše i prepoznaje intervale i vrstu intervala do oktave , bez obrtaja
- Opaža, sve vrste kvintakorada bez obrtaja i prepoznaje septakorde
- Uradi 60% domaćih zadataka
- Redovno prisustvo nastavi uz obavezno opravdavanje odsustva sa iste

**Ocenu (1) dobija učenik koji:**

- Odbija rad
- Zanemaruje radne obaveze
- Nije savladao minimum obrađenog gradiva