

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА ХАРМОНИЈА

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма. Оцена је бројчана. Оцена представља објективну и поуздану меру остварености прописаних циљева, исхода учења, стандарда постигнућа и развијених компетенција, као и напредовања и развоја ученика и показатељ је квалитета и ефикасности заједничког рада наставника, ученика и школе у целини. Оценом се изражава:

- 1) оствареност циљева, прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа, достизање исхода и степена развијености компетенција у току савладавања програма предмета;
- 2) ангажовање ученика у настави;
- 3) напредовање у односу на претходни период;
- 4) препорука за даље напредовање ученика.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника и електронском дневнику.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – електронски дневник.

## ОЦЕНА УЧЕНИКА

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем. Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу. Бројчане оцене су: *одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2) и недовољан (1)*. Ученику се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или непримереног понашања у школи или у другим организацијама у којима се остварује образовно-васпитни рад. Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

1. Редовно обнављање и провере знања на часовима
2. Континуирано израда домаћих задатака;
3. Комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја

## ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ ПРЕДМЕТА ХАРМОНИЈА

### Оцену (5) добија ученик :

- Који усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који је редовно је опремљен;
- Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује;
- Који испољава креативну активност на већини часова хора;
- Који лако и брзо примењује стечена знања;
- Који поштује договорена правила понашања при слушању музичких делова;
- Који долази спреман на часове (редован самосталан рад уз примену датих инструкција);
- Који је у целини усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који редовно и тачно уради домаће задатке;

### Оцену (4) добија ученик:

- Који углавном усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује;
- Који је углавном опремљен;
- Који испољава интересовање и упорност у савладавању предвиђеног садржаја програма;
- Који поштује договорена правила понашања при слушању музичких делова;
- Који углавном долази спреман на часове (често самосталан рад – вежба уз примену већине датих инструкција);
- Који је углавном у целини усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који углавном и у мањој мери тачно уради домаће задатке;

### Оцену (3) добија ученик:

- Који у мањој мери усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника;
- Који је у мањој мери опремљен;
- Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника;
- Који делимично поштује договорена правила понашања при слушању музичких делова;
- Који повремено долази спреман на часове (самосталан рад – вежба уз ређу примену датих инструкција);
- Који је делимично усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који делимично и у мањој мери тачно уради домаће задатке;

### Оцену (2) добија ученик:

- Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању;
- Који има склоности ка пасивном памћењу и механичком репродуковању;
- Који примењује стечена знања уз помоћ наставника;
- Који ретко долази спреман на часове (чешћи изостанак самосталног рада - вежбе)
- Који изведе минимум, планом предвиђеног програма уз мању примену стеченог знања према програму предмета.
- Који је у мањој мери усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који ретко и у мањој мери тачно уради домаће задатке;

### Оцену (1) добија ученик:

- Који није усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који углавном долази неспреман на часове (изостанак самосталног рада - вежбе)
- Који није у могућности да изведе минимум, планом предвиђеног програма;
- Који не уради домаће задатке;

## КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА ПРЕМА ПРОГРАМУ ПРЕДМЕТА ПО РАЗРЕДИМА

### ❖ ПРВИ РАЗРЕД

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

##### Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје - показује знање из теорије музике (квинтни и квартни круг, трозвуци, четворозвуци), без проблема везује трозвуке главних и споредних ступњева у строгом хорском ставу, препознаје све врсте каденци.
2. Који је у стању да усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника.
3. Који је у стању да хармонизује теже и захтевније сопране као и шифровани бас, са признавањем минималног броја техничких грешака.
4. Који је у стању да течно, и без застајкивања, свира каденце до три предзнака у сва три положаја.
5. Који је у стању да повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
6. Који је у стању да континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

##### Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је у стању да логички и самостално тумачи садржајне целине – теорија музике (квинтни и квартни круг, трозвуци, четворозвуци), везивање трозвука главних и споредних ступњева у строгом хорском ставу, препознавање свих врста каденци.
2. Који је у стању да хармонизује шифровани бас и сопран у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
3. Који је у стању да свира каденце у сва три положаја до три предзнака, са мањим бројем грешака.
4. Који је у стању да усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
5. Који је у стању да континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

##### Оцену добар (3) добија ученик:

1. Који је у стању да разуме и самостално објашњава основне појмове из хармоније
2. Који је у стању да хармонизује шифровани бас до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Који је у стању да потписује ступњеве у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта
4. Који је у стању да свира каденце до два предзнака у квинтном и октавном положају.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

##### Оцену довољан (2) добија ученик:

1. Који је у стању да познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Који је у стању да хармонизује шифровани бас до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Који је у стању да извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.

4. Који је у стању да повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

## УСЛОВ ЗА НЕГАТИВНУ ОЦЕНУ – НЕДОВОЉАН 1

### Оцену недовољан (1) добија ученик:

Који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

## ❖ ДРУГИ РАЗРЕД – ОДСЕК КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ

## УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

### Оцену одличан (5) добија ученик:

1. Који је у стању да долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Који је у стању да уради најмање 90% домаћих задатака.
3. Који је у стању да присуствује на четири од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација концепцијски захтевног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака.
4. Који је у стању да уради минимум четири, од најмање четири, контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за одличну оцену – исписивање сложених акордских веза, хармонизација скокова, разложених трозвука и секвенци.
5. Који је у стању да уради минимум четири, од најмање четири предвиђена, усмена одговора у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до седам предзнака у свим положајима и 80% предвиђених хармонских задатака.

## УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

### Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Који је у стању да уради 80% домаћих задатака
3. Који је у стању да присуствује на четири предвиђена писмена задатка са следећим захтевима: хармонизација захтевније конципираног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака.
4. Који је у стању да уради минимум три, од најмање четири, контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за врло добру оцену – исписивање сложенијих акордских веза, хармонизација скокова и секвенци.
5. Који је у стању да одговара на минимум четири усмена одговарања у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до четири предзнака у свим положајима и 70% посто предвиђених хармонских задатака.

## УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

### Оцену добар (3) добија ученик који је:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Који је у стању да уради 70% домаћих задатака.
3. Који је у стању да присуствује на три од предвиђена четири писмена задатка са следећим захтевима: хармонизација једноставног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака.
4. Који је у стању да уради минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену – исписивање акордских веза. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
5. Који је у стању да присуствује на минимум три од најмање четири предвиђена одговарања (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до два предзнака у свим положајима.

## УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

### Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Који је у стању да уради 60% домаћих задатака.
3. Који је у стању да присуствује на два од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација најједноставније конципираног шифрованог баса и сопрана, који обухватају најелементарније хармонске поступке, уз толерисање одређеног броја техничких грешака.
4. Који је у стању да уради минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен прелазној оцени – исписивање основних акордских веза из целокупног градива. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
5. Који је у стању да присуствује на минимум два од најмање четири предвиђена одговарања (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.

## УСЛОВ ЗА НЕГАТИВНУ ОЦЕНУ – НЕДОВОЉАН 1

### Оцену недовољан (1) добија ученик:

Који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

## ❖ ДРУГИ РАЗРЕД – ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ

## УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

### Оцену одличан (5) добија ученик који је:

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених 95 % домаћих задатака.
3. Присуство на четири писмена задатка.
4. Обавезни петнаестоминутни тестови, који треба да буду урађени, у техничком и уметничком смислу, на високом нивоу без помоћи наставника.

5. Усмени одговори, треба да буду течни и логични, са редом у излагању, без помоћи наставника. Хармонизација тежег и захтевнијег сопрана, као и шифрованог баса са признавањем минималног броја техничких грешака.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до три предзнака у сва три положаја.
7. Хармонизација сопрана и баса до 20 вежби.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

##### Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Који је обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених 85 % домаћих задатака.
3. Присуство на сва четири писмена задатка.
4. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
5. Који је усмени одговори треба да буду на високом нивоу, уз минималну помоћ наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци у сва три положаја до три предзнака, хармонизација сопрана и баса: укупно 10 кратких задатака.
7. Обавезан петнаестоминутни тест, уз толерисање минималних грешака, без помоћи наставника.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

##### Оцену добар (3) добија ученик који је:

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених најмање 70% домаћих задатака.
3. Присуство на три од четири писмених задатака.
4. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
5. Потписивање ступњева у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта.
6. Одређен број усмених одговора (разумевање дела градива) уз помоћ наставника.
7. Хармонија на клавиру: свирање каденци до два предзнака у квинтном положају.
8. Обавезан петнаестоминутни тест који је по тежини захтевнији од теста за прелазну оцену.
9. Уколико има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.

#### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

##### Оцену довољан (2) добија ученик који је:

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених најмање 60% домаћих задатака.
3. Присуство на два од четири писмених задатака.
4. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
5. Одређен број усмених одговора (препознавање дела градива) уз помоћ наставника.
6. Обавезан петнаестоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену.
7. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.

#### УСЛОВ ЗА НЕГАТИВНУ ОЦЕНУ – НЕДОВОЉАН 1

##### Оцену недовољан (1) добија ученик:

Ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за напредак и стицање знања.

## ❖ III РАЗРЕД

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

#### Оцену одличан (5) добија ученик који је:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје.
2. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника.
3. Хармонизује теже и захтевније сопрана као и шифрованог баса са признавањем минималног броја техничких грешака.
4. Свира каденце до три предзнака у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса (3 – 4 такта), свира дијатонске модулације I, II и III групе.
5. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

#### Оцену врло добар (4) добија ученик који је:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине.
2. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
3. Свира каденце у сва три положаја до три предзнака, хармонизује задати сопран и бас и свира модулације I и II групе.
4. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

#### Оцену добар (3) добија ученик који је:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове из хармоније
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Потписивање ступњева у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта
4. Свира каденце до два предзнака у квинтном и октавном положају.
5. Свира модулације I групе.
6. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

#### Оцену довољан (2) добија ученик који је:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Хармонизује шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

## УСЛОВ ЗА НЕГАТИВНУ ОЦЕНУ – НЕДОВОЉАН 1

### Оцену недовољан (1) добија:

Ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за напредак и стицање знања.

## ❖ IV РАЗРЕД

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

#### Оцену одличан (5) добија ученик који је:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје.
2. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника.
3. Хармонизује теже и захтевније сопрана као и шифрованог баса са признавањем минималног броја техничких грешака.
4. Свира каденце до пет предзнака у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса (3 – 4 такта); свира дијатонске, хроматске и хроматске модулације.
5. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

#### Оцену врло добар (4) добија ученик:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине
2. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
3. Свира каденце до три предзнака у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса; свира дијатонске модулације, све три групе, хроматске модулације дијатонског типа, и хроматске модулације путем промене склопа акорада и путем терцне сродности.
4. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

### УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

#### Оцену добар (3) добија ученик који је:

1. У стању да разуме и самостално објашњава основне појмове
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. У стању да обележи тоналитете у сопрану, одреди места назначења, односно модулирања, потпише акораде, као и да одреди бар три до четири такта.
4. У стању да свира каденце до три предзнака у квинтном, октавном и терцном положају, модулацију преко наполитанског секстакорда.
5. У стању да свира модулације I групе.
6. У стању да показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.



## УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

**Оцену довољан (2) добија ученик који:**

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

## УСЛОВ ЗА НЕГАТИВНУ ОЦЕНУ – НЕДОВОЉАН 1

**Оцену недовољан (1) добија:**

Ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за напредак и стицање знања.