

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма. Оцена је бројчана. Оцена представља објективну и поуздану меру остварености прописаних циљева, исхода учења, стандарда постигнућа и развијених компетенција, као и напредовања и развоја ученика и показатељ је квалитета и ефикасности заједничког рада наставника, ученика и школе у целини. Оценом се изражава:

- 1) оствареност циљева, прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа, достизање исхода и степена развијености компетенција у току савладавања програма предмета;
- 2) ангажовање ученика у настави;
- 3) напредовање у односу на претходни период;
- 4) препорука за даље напредовање ученика.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника и електронском дневнику.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – електронски дневник.

ОЦЕНА УЧЕНИКА

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем. Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу. Бројчане оцене су: *одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2) и недовољан (1)*. Ученику се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или непримереног понашања у школи или у другим организацијама у којима се остварује образовно-васпитни рад. Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

1. Редовно обнављање и провере знања на часовима
2. Континуирано израда домаћих задатака;
3. Комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја

ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ ПРЕДМЕТА НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

Оцену (5) добија ученик :

- Који усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који је редовно је опремљен;
- Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује;
- Који испољава креативну активност на већини часова хора;
- Који лако и брзо примењује стечена знања;
- Који поштује договорена правила понашања при слушању музичких делова;
- Који долази спреман на часове (редован самосталан рад уз примену датих инструкција);
- Који је у целини усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који редовно и тачно уради домаће задатке;

Оцену (4) добија ученик:

- Који углавном усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује;
- Који је углавном опремљен;
- Који испољава интересовање и упорност у савладавању предвиђеног садржаја програма;
- Који поштује договорена правила понашања при слушању музичких делова;
- Који углавном долази спреман на часове (често самосталан рад – вежба уз примену већине датих инструкција);
- Који је углавном у целини усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који углавном и у мањој мери тачно уради домаће задатке;

Оцену (3) добија ученик:

- Који у мањој мери усваја знања очекиваним темпом на очекиваном нивоу;
- Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника;
- Који је у мањој мери опремљен;
- Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника;
- Који делимично поштује договорена правила понашања при слушању музичких делова;
- Који повремено долази спреман на часове (самосталан рад – вежба уз ређу примену датих инструкција);
- Који је делимично усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који делимично и у мањој мери тачно уради домаће задатке;

Оцену (2) добија ученик:

- Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању;
- Који има склоности ка пасивном памћењу и механичком репродуковању;
- Који примењује стечена знања уз помоћ наставника;
- Који ретко долази спреман на часове (чешћи изостанак самосталног рада - вежбе)
- Који изведе минимум, планом предвиђеног програма уз мању примену стеченог знања према програму предмета.
- Који је у мањој мери усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који ретко и у мањој мери тачно уради домаће задатке;

Оцену (1) добија ученик:

- Који није усвојио знања према програму предмета за разред који ученик похађа;
- Који углавном долази неспреман на часове (изостанак самосталног рада - вежбе)
- Који није у могућности да изведе минимум, планом предвиђеног програма;
- Који не уради домаће задатке;

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА ПРЕМА ПРОГРАМУ ПРЕДМЕТА ПО РАЗРЕДИМА

❖ ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Оцену одличан (5) добија ученик:

- ❧ Који је у стању да самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје – естетске и стилске епохе у српској музици и култури уопште (разликује музичке карактеристике у односу на временску дистанцу), важне историјске догађаје српске историје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело значајних представника српске музике.
- ❧ Који је у стању да повезује различите изворе и врсте података из историје музике, других музичких дисциплина, књижевности, етномузикологије, етнологије, ликовних уметности, историје, филозофије, психологије и других области. Упореди и прати развојне линије српске и европске музике од почетних идеја до нових форми и стилова и звучно их разликује.
- ❧ Који је у стању да јасно формулише, вреднује и аргументује личне ставове према датим садржајима.
- ❧ Који је у стању да изражава се на различите начине и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду. Развија реторичку вештину и писменост приликом усменог и писменог изражавања.
- ❧ Који је у стању да иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
- ❧ Који је у стању да континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Оцену врло добар (4) добија ученик:

- ❧ Који је у стању да логички и самостално тумачи садржајне целине – естетске и стилске епохе у српској музици и култури уопште (разликује музичке карактеристике у односу на временску дистанцу), важне историјске догађаје српске историје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело значајних представника српске музике.
- ❧ Који је у стању да повезује садржаје из различитих области као што су: музичке дисциплине, етномузикологија, етнологија, књижевност, ликовне уметности, историја, филозофија, психологија.
- ❧ Који је у стању да јасно формулише, вреднује и аргументује личне ставове према датим садржајима.
- ❧ Који је у стању да анализира предочене садржаје и звучно их разликује.
- ❧ Који је у стању да иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
- ❧ Који је у стању да континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОБАР 3

Оцену добар (3) добија ученик:

- ☞ Који је у стању да разуме и самостално објашњава основне појмове стилских епоха српске музике. Разврстава различите податке у основне категорије.
- ☞ Који је у стању да уме да формулише своје ставове и изражава се на одговарајући начин, користи информатичке технологије.
- ☞ Који је у стању да извршава задатке у складу са циљевима и очекиваним решењима.
- ☞ Који је у стању да показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Оцену довољан (2) добија ученик:

- ☞ Који је у стању да познаје и разуме кључне и основне и повезује их на основу задатог критеријума. Повезује музичке епохе у историји српске музике и поставља их у одређени историјски оквир.
- ☞ Који је у стању да усваја одређену музичку терминологију.
- ☞ Који је у стању да закључује на основу аналогја и поређења са одређеним примерима.
- ☞ Који је у стању да извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
- ☞ Који је у стању да повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

НАПОМЕНА: Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.