

Дел. бр.: 478/22

Датум: 27.06.2022. године



Музичка школа Суботица ШКОЛСКИ ПРОГРАМ

2022-2026

МУЗИЧКА ШКОЛА – СУБОТИЦА

Штосмајерова бр. 3., Суботица

Тел: 525-672, 553-837

e-mail: muzickasu@gmail.com

www.muzickasu.edu.rs

Суботица, јун 2022.

Музичка школа Суботица

САДРЖАЈ

О ШКОЛИ	4
ЛИЧНА КАРТА ШКОЛЕ.....	4
ИСТОРИЈАТ ШКОЛЕ.....	4
СНАГА.....	8
МИСИЈА	9
ВИЗИЈА.....	9
ПОЛАЗНЕ ОСНОВЕ РАДА.....	11
ОПШТЕ ОСНОВЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА.....	14
СВРХА, ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА	14
Општи циљеви музичког образовања и васпитања	16
Назив, врста и трајање свих програма	16
Језик на коме се остварује образовно васпитни програм	17
ПЛАН И ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА	18
ПРЕДШКОЛСКО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ.....	18
План наставе и учења за предшколско музичко образовање	18
Програм наставе и учења за припремни разред.....	18
ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ.....	19
План наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање за ученике који су уписани од школске 2019/2020. године.....	19
План наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање за ученике уписане пре школске 2019/2020. године	21
Програм наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање	22
Организација образовно-васпитног рада.....	24
Основни облици извођења наставе	26
Испитне обавезе у основној музичкој школи.....	29
СРЕДЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ	43
Планови наставе и учења	44
Програм наставе и учења за средње музичко образовање и васпитање.....	57
Организација образовно-васпитног рада.....	63

Музичка школа Суботица

Начин и поступак остваривања прописаних планова и програма	65
Праћење и вредновање постигнућа ученика	67
Испитне обавезе	67
ВАНРЕДНО ШКОЛОВАЊЕ	73
ПРОГРАМИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	74
Програм допунске, додатне и припремне наставе.....	74
Програми и активности којима се развијају способности за решавање проблема, комуникација, тимски рад, самоиницијатива и подстицање предузетничког духа	74
Факултативни наставни предмети.....	75
Остваривање и прилагођавање програма музичког образовања и васпитања ученика са изузетним, односно посебним способностима	75
Програм културних активности школе.....	76
Програм школског спорта и спортских активности.....	77
Програм заштите ученика од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања и програм превенције других облика ризичног понашања.....	77
Програм слободних активности	91
Програм рада каријерног вођења и саветовања.....	92
Програм здравствене заштите	93
Програм социјалне заштите.....	95
Програм заштите животне средине.....	96
Програм сарадње са локалном самоуправом, културним и јавним установама.....	97
Програм сарадње са породицом	100
Програм излета и екскурзија	102
Програм рада Ученичког парламента.....	103
Смернице за прилагођавање и пружање додатне подршке	104
Програм стручног усавршавања запослених	104
Програм рада школске библиотеке	105
Програм безбедности и здравља на раду.....	107
ИНДИВИДУАЛНИ ОБРАЗОВНИ ПЛАНОВИ	110
ПРАЋЕЊЕ ОСТВАРИВАЊА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА.....	111
ЧЛАНОВИ СТРУЧНОГ АКТИВА ЗА РАЗВОЈ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА.....	112

О ШКОЛИ

ЛИЧНА КАРТА ШКОЛЕ

Назив школе	Музичка школа Суботица
Место, адреса	Суботица, Штросмајерова бр. 3
Контакт подаци школе	
• Телефон	+381 (0) 24 525 672
• Е-мејл	muzickasu@gmail.com
• Интернет презентација школе	http://muzickasu.edu.rs
Име и презиме директора	Драгана Николић
Дан школе	16. октобар
Лого школе	
Број смена	Две – преподневна и поподневна
Наставни језик	Српски језик и мађарски језик

ИСТОРИЈАТ ШКОЛЕ

Музичка школа у Суботици је основана 1868. године. Школа је у почетку имала само три одсека: одсек за певање, одсек за виолину и одсек за виолончело; сваки одсек је имао свог наставника. Школовање је трајало четири године од којих су прве две чиниле нижи, а друге две виши течај. У школу су се примала деца са навршених девет година која су знала да читају и да пишу – и која су имала добар слух. Вођење школе било је поверено директору гимназије пошто се настава у почетку изводила у просторијама те установе (Музичка школа још дуго неће имати своју кућу). Први наставници – Вјенцеслав Соушек, Геза Алага и Леонхард Барбаро – били су чланови оркестра у цркви свете Терезије.

Музичка школа Суботица

Године 1874. се отворио и одсек за дувачке инструменте и на чело установе је постављен хоровађа – regens chori – цркве свете Терезије. У школу су дошли нови наставници: гудачки одсек је преузео Карољ Бодроги, дувачки одсек је водио Михаљ Шарвари, а са певачима је радио нови директор: Ференц Кунерт, тј. већ од наредне године Вјенцеслав Соушек. Прве податке о броју ученика имамо из године 1875, када се уписао 71 ученик.

Први професор са дипломом Музичке академије у Будимпешти био је Ференц Гал, који је од 1. октобра 1882. па све до смрти руководио Школом. Гал је био одличан клавириста а и као композитор је био цењен и познат не само у Мађарској већ и изван њених граница (утицај његове везе са српским музичарима и са музиком других словенских народа може се приметити у више његових композиција).

Галу је тек 1890. године пошло за руком да издејствује отварање одсека за клавир за који се показивало велико интересовање у Суботици. Вођење тог одсека је преузео он сам, а најталентованије ученике је водио у Будимпешту, где су имали могућност да полажу своје испите. Пошто музичка школа још увек није имала своју зграду, концерти ученика – а и страних уметника који би гостовали у граду – одржавали су се најчешће у фискултурној сали (старе) гимназије или у великој сали хотела „Пешта” (годишњи испити су били јавни, па су се одигравали пред публиком уз присуство руководства града).

Гал је живео свега 46 година. На његово место је 1. марта 1907. године дошао Ернест Лањи. Он је у то време већ располагао великим искуством и као извођач – свирао је неколико инструмената – и као педагог, а и као организатор. Музику је учио у Бечу, Паризу и Будимпешти, а радио је и у многим градовима Европе. Од његових композиција најчешће су се изводиле оне које је написао за разне вокалне саставе. Лањи је поред клавирског, гудачког, дувачког и певачког одсека отворио још један одсек, а то је теоретски, док је трајање ниже школе повећао на три, а средње школе на четири године. План и програм наставе је ускладио са планом и програмом Музичке академије у Будимпешти, а колектив школе је појачао академски образованим музичарима. Лањи је у школи основао музичку библиотеку, набавио нове инструменте и изборио је да музичка школа има своју сталну зграду – ону, у којој се она и дан данас налази, у Штросмајеровој улици. Упркос рату број уписаних ученика је стално растао. Нарочито велико интересовање је било за клавир: 1917. године само на том одсеку се уписало 273 ученика. Број стално запослених професора био је пет – укључујући и директора. Поред рада у школи Лањи је - као regens chori- водио и хор и оркестар у цркви свете Терезије па је и тамо извршио неке промене тако да је попуњавањем црквеног – сада већ градског – оркестра могао да организује први симфонијски концерт у граду и тиме је ударио темеље Суботичкој филхармонији 1908. године. Лањи је и као хоровађа био веома успешан. Суботички хор је под његовим вођством постао један од најбољих хорова у Мађарској. Ернест Лањи је значајна личност мађарске културе с почетка 20. века, који је у великој мери допринео унапређивању музичког живота у граду где су са Суботичком филхармонијом као солисти свирали уметници светског гласа као што су: Бела Барток, Пабло Казалс и многи други.

Музичка школа Суботица

По завршетку светског рата Суботица је била припојена Краљевини СХС, а на чело музичке школе био је постављен један рођени Суботичанин, Цветко Манојловић (ранији директори то нису били), исти тај Манојловић који је заједно са Биничким и Мокрањцем у Београду основао прву српску музичку школу 1899. године и тиме постао први значајнији наставник клавира у Србији. Он је своје музичке студије започео у Суботици а завршио у Лајпцигу. Цветко Манојловић је положај директора од Лањија преузео 1. октобра 1919. Настава у школи је углавном текла по плану и програму из доба претходног директора – са том разликом што је нижа школа сад трајала четири године, а средња чак шест – с тиме што су примани и нови наставници, јер је број уписаних и даље растао. Школске 1922/23. године стање је било следеће: клавир – 312 ученика, виолина – 93 ученика, виола – 1 ученик, соло певање – 26 ученика, наука о хармонији (касније теоретски одсек): 9 ученика, што је укупно 238 девојака и 160 дечака. У годинама велике економске кризе тај број је знатно опао тако да се већ размишљало и о затварању музичке школе, до чега ипак није дошло.

У периоду између два светска рата у суботичкој музичкој школи су започели своје музичке студије многа позната имена у послератној Југославији: Александар Сегеди, Иван Пинкава, Људевит Пап, Милан Димитријевић – виолина, Ладислав Палфи, Карло Кромбхолц, Кора Патаки – клавир, Душан Миладиновић – диригент, и други. По одласку Манојловића у пензију положај директора је преузео Јожеф Херман, професор виолине, који је претходно радио неких двадесетак година.

За време Другог светског рата у суботичкој музичкој школи су се запослили професори доведени из Мађарске, а на чело установе био је постављен Иштван Семлер, који је дипломирао на музичкој академији у Будимпешти на одсеку виолине. Настава се изводила према плану и програму који су се примењивали на целој територији Мађарске. Најзначајнија новина је била увођење тзв. музичког забавишта.

Рат се у Суботици практично завршио у октобру 1944. године, тако да је музичка школа после краћег прекида већ у јануару идуће године могла да настави са радом.

Први послератни директор школе био је Жељко Страка који је овај положај 1947. године препустио Кори Милко (рођ. Патаки) у оно време већ реномираној клавиристкињи. Она је школом управљала, са малим прекидом, до 1966.

Суботицу је у првим послератним годинама карактерисао веома богат музички живот, а у центру збивања налазила се музичка школа која је била организатор свих концерата у граду. Суботичка филхармонија је организационо такође припадала музичкој школи. У школи се поред инструмената могао учити и балет, а у оперском студију и глума. На свечаној приредби која је била одржана поводом 80-огодишњице постојања музичке школе – 31. марта 1948. године – ученици школе су извели добар део опере „Никола Шубић Зрински“ од Ивана Зајца.

Суботичка музичка школа је међу првима увела тзв. неklasичне, али веома популарне инструменте, као што су тамбура и хармоника. Данас се у школи могу учити и инструменти који се користе у извођењу цез музике (саксофон, бубњеви и сл.).

Музичка школа Суботица

Ово је једина музичка школа у земљи где се настава изводи и на српском и на мађарском језику.

После Коре Милко школом су управљали: Јосип Пеић (1968-1975), Геза Шандор (1975-1979), Иштван Балаж Пири (1979-2002), Катарина Скендеровић (2002-2004), Иштван Антал (2004-2012), Едита Барлаи (2012-2017). Од 2017. године ту функцију обавља Драгана Николић.



Обновљена фасада зграде Школе 2014. године

СНАГА

Снага наше школе је:

- ❖ квалитетан професорски кадар и високо професионални однос према раду;
- ❖ у реализацији наставе на два језика, јер поред српског језика настава се одвија и на мађарском језику за ученике музичког забавшта, основне и средње школе;
- ❖ подмладак у музичком забавишту које је основано са циљем да се најмлађи чланови друштва упознају са музиком и светом звука који их окружује, да оплемењују своју дечју машту и креативно се развијају кроз музику, игру и дружење... Циљ је да најмлађи упознају основне музичке појмове и вештине кроз песму, игру, бројалице и музичке приче. Овде учимо децу да воле музику и помажемо им да стекну основну музичку културу, а уједно их и припремамо за (евентуални) упис у основну музичку школу;
- ❖ у стварању будућих професионалих музичара – солиста, камерних или оркестарских музичара – сада ученика четворогодишње средње музичке школе који се образују у оквиру следећих образовна профила:
 - Музички извођач – класична музика
 - Музички сарадник – теоретичар
 - Музички извођач – традиционална музика
 - Музички извођач – џез музика;
- ❖ у постојању и заступљености свих инструмената симфонијског оркестра у оквиру наставе. Разноврсност инструмената који могу бити изучавани на нивоу основне или средње музичке школе, даје нам нову снагу – снагу развијања осећаја уметничке припадности кроз различите облике заједничког музицирања:
 - Гудачки оркестар основне школе
 - Оркестар хармоника основне школе
 - Тамбурашки оркестар основне школе
 - Оркестар гитаре основне школе
 - Оркестар дувача основне школе
 - Хор основне музичке школе
 - Мешовити хор средње школе
 - Симфонијски оркестар средње школе
 - Биг бенд џез одсека средње школе;
- ❖ у неговању пријатељских односа са свим музичким школама у Србији и земљама из окружења, а нарочито са следећим школама:
 - „Стеван Мокраћац“ Основна Музичка школа (Сента)
 - Основна музичка школа (Кањижа)
 - Музичка школа (Бачка Топола)

Музичка школа Суботица

- Музичка школа “Бартук Бела” (Ада)
 - Музичка школа “Петар Коњовић” (Бечеј)
 - Музичка школа “Јосип Славенски” (Нови Сад)
 - Музичка школа “Ватрослав Лисински” (Београд)
 - Музичка школа “Јосиф Маринковић” (Вршац)
 - Кираљ Кониг Петер (Сегедин, Мађарска)
 - Основна уметничка школа (Кишкунхалаш, Мађарска)
 - Глазбена школа Фрање Кухача (Осијек, Хрватска)
 - Глазбена школа (Мурска Собота, Словенија)
 - Консерваториј за гласбо (Марибор, Словенија);
- ❖ у перманентом трагању за новим, актуелним идејама;
 - ❖ признања додељена од стране домаћих и страних институција за постигнуте резултате у образовању и развоју Школе. Годишње награде Заједнице музичких и балетских школа Србије:
 - Токоди Карољ (2015)
 - Шоти Собоња Емеке (2016)
 - Темуновић Мира (2018).

МИСИЈА

Наша мисија је да образујемо и васпитавамо ученике, да их оспособимо за професионални наставак школовања на музичким академијама и да у њима развијемо особине прихватања одговорности за себе и друге; да развијемо самопоштовање, жељу за образовањем, самопоуздање и да их оспособимо за самообразовање. Такође, мисија је да наша школа постане узор и извор музичких и културних дешавања у граду, да се на тај начин популарише озбиљна музика и да се формира музички укус, али и публика која ће уживати у таквим музичким догађањима.

ВИЗИЈА

- Музичка школа Суботица – модерна и савремена школа прилагођена новим стандардима образовања!
- Школа у којој се организују школска такмичења на свим одсецима са тенденцијом да прерасту у међународна такмичења и фестивале.
- Да Основна музичка школа буде база за упис ученика у средњу музичку школу.
- Школа са квалитетним и стручним кадровима мотивисаним за педагошки, образовни и васпитни рад са децом. Према постигнућима ученика и наставника да буде у врху по квалитету свих музичких школа у Србији.

Музичка школа Суботица

- Међународна сарадња са музичким школама из бивших југословенских република
- велики избор образовних профила
- модерно опремљене учионице
- задовољни и мотивисани наставници
- пријатан амбијент, првенствено за ученике, али и за наставнике
- квалитетна двосмерна комуникације између наставника и ученика, али такође и наставника и родитеља
- здрави, колегијални међуљудски доноси - разумевања и сарадња међу запосленима
- подршка и укључивање младих колега у рад школе
- активно учешће ученика и наставника у културном животу града
- носиоци музичког живота и културних збивања у граду
- развијен заједнички облик музицирања (камерни састави и оркестри)
- задовољни ученици, родитељи и наставници
- стручна усавршавања запослених и одржавање мастер класова у нашој школи.
- Отварање издвојених одељења у оквиру општине Суботица
- Развијен маркетинг школе: нови – савремени сајт школе, видео материјали, повезивање са медијима, промоција музичке школе у градским основним школама.

ПОЛАЗНЕ ОСНОВЕ РАДА

Приликом израде Школског програма Музичке школе Суботица за период од 2022. до 2026. користили су се следећи документи:

Законски оквир:

- Закон о основама система образовања и васпитања ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 10/2019, 27/2018 - др. закон, 6/2020 и 129/2021)
- Закон о основном образовању и васпитању ("Сл. гласник РС", бр. 55/2013, 101/2017, 10/2019, 27/2018 - др. закон и 129/2021)
- Закон о средњем образовању и васпитању ("Сл. гласник РС", бр. 55/2013, 101/2017, 27/2018 - др. закон, 6/2020, 52/2021, 129/2021 и 129/2021 - др. закон)
- Закон о уџбеницима ("сл. гласник РС", бр. 27/2018)

Подзаконски акти (Правилници):

- Правилник о општим основама школског програма, „Сл. гласник РС - Просветни гласник“, бр. 5/2004;
- Правилник о Националном оквиру образовања и васпитања, „Службени гласник РС“, бр. 98/2017.
- Правилник о упису ученика у средњу школу, „Сл. гласник РС“, бр. 42/2022 и 57/2022;
- Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању, „Сл. гласник РС“, бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020;
- Правилник о оцењивању ученика у средњем образовању и васпитању, „Сл. гласник РС“, бр. 82/2015 и 59/2020;
- Правилник о наставном плану и програму основног музичког образовања и васпитања, „Сл. гласник РС - Просветни гласник“, бр. 5/2010;
- Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање, „Сл. гласник РС – Просветни гласник“, бр. 5/2019, 9/2020;
- Правилник о наставном плану и програму образовања и васпитања за заједничке предмете у стручним и уметничким школама, „Службени гласник РС“, бр. 6/90 и „Просветни гласник“ бр. 4/91, 7/93, 17/93, 1/94, 2/94, 2/95, 3/95, 8/95, 5/96, 2/02, 5/03, 10/03, 24/04, 3/05, 6/05, 11/05, 6/06, 12/06, 8/08, 1/09, 3/09, 10/09, 5/10, 8/10 (исправка), 11/13, 14/13, 5/14, 3/15, 11/16, 13/18, 30/19 (др. правилник), 15/19, 15/20;
- Правилник о наставном плану и програму за стицање образовања у четворогодишњем трајању у стручној школи за подручје рада култура, уметност и јавно информисање, „Сл. гласник РС - Просветни гласник“, бр. 9/93, 2/94, 4/96, 19/97, 15/2002, 10/2003, 7/2005, 4/2006, 4/2007, 4/2009, 8/2009, 11/2010, 10/2013, 11/2013, 14/2013 и 10/2016;

Музичка школа Суботица

- Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу, „Сл. гласник РС - Просветни гласник“, бр. 8/2020, 11/2020 (исправка), 15/2020, 15/2020 (исправка);
- Правилник о Програму опште и уметничке матуре, „Службени гласник - Просветни гласник“ бр. 11/2017.
- Правилник о програму свих облика рада стручних сарадника, „Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 5/2012, 6/2021 (др. правилник);
- Правилник о сталном стручном усавршавању и напредовању у звања наставника, васпитача и стручних сарадника, „Службени гласник РС“, бр. 109/2021;
- Правилник о стандардима квалитета рада установе, „Сл. гласник РС - Просветни гласник“, бр. 14/2018;
- Правилник о степену и врсти образовања наставника у основној музичкој школи, „Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 18/2013, 2/2017, 9/2019, 1/2020, 9/2020, 18/2020;
- Правилник о степену и врсти образовања наставника и стручних сарадника у основној школи, „Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 11/2012, 15/2013, 2/2016, 10/2016, 11/2016, 2/2017, 3/2017, 13/2018, 11/2019, 2/2020, 8/2020, 16/2020, 19/2020, 3/2021, 4/2021, 17/2021, 18/2021, 1/2022;
- Правилник о стручно-педагошком надзору, „Службени гласник РС“, бр. 87/2019;
- Правилник о вредновању квалитета рада установе, „Службени гласник РС“, бр. 10/2019;
- Правилник о дозволи за рад наставника, васпитача и стручних сарадника, „Службени гласник РС“, бр. 22/2005, 51/2008, 88/2015, 105/2015, 48/2016, 9/2022;
- Правилник о стандардима компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја, „Сл. гласник РС - Просветни гласник“, бр. 5/2011;
- Правилник о ближим упутствима за утврђивање права на индивидуални образовни план, његову примену и вредновање, „Службени гласник РС“, бр. 74/2018;
- Правилник о додатној образовној, здравственој и социјалној подршци детету, ученику и одраслом, „Службени гласник РС“, бр. 80/2018;
- Правилник о протоколу поступања у установи у одговору на насиље, злостављање и занемаривање, „Службени гласник РС“, бр. 46/2019, 104/2020;
- Правилник о поступању установе у случају сумње или утврђеног дискриминаторног понашања и вређања угледа, части или достојанства личности, „Службени гласник РС“, бр. 65/2018;
- Правилник о обављању друштвено-корисног, односно хуманитарног рада, „Службени гласник РС“, бр. 68/2018;
- Правилник о стандардима компетенција директора установа образовања и васпитања, „Службени гласник РС“, бр. 38/2013.

Музичка школа Суботица

Општи акти школе:

1. Статут
2. Правилник о мерама, начину и поступку заштите и безбедности ученика за време боравка у школи и свих активности које организује Музичка школа
3. Правила понашања
4. Пословник о раду Школског одбора
5. Пословник о раду Наставничког већа
6. Пословник о раду Савета родитеља
7. Пословник о раду Ученичког парламента
8. Правилник о похваљивању и награђивању ученика
9. Правилник о правима, обавезама и одговорности ученика
10. Правилник о дисциплинској и материјалној одговорности запослених

Приликом израде Школског програма користили су се и школски документи, првенствено **Развојни план школе** као полазна основа за сачињавање овог програма.

Школски програм утемељен је на начелима:

- 1) усмерености на процесе и исходе учења;
- 2) заснованости на стандардима, уз систематско праћење и процењивање квалитета програма;
- 3) уважавања узрасних карактеристика у процесу стицања знања и вештина, формирања ставова и усвајања вредности код ученика;
- 4) хоризонталне и вертикалне повезаности у оквиру предмета и између различитих наставних предмета;
- 5) поштовања индивидуалних разлика међу ученицима у погледу начина учења и брзине напредовања, као и могућности личног избора у слободним активностима;
- 6) заснованости на партиципативним, кооперативним, активним и искуственим методама наставе и учења;
- 7) уважавања искуства, учења и знања која ученици стичу ван школе и њихово повезивање са садржајима наставе;
- 8) развијања позитивног односа ученика према школи и учењу, као и подстицања учениковог интересовања за учење и образовање у току целог живота;
- 9) коришћења позитивне повратне информације, похвале и награде као средства за мотивисање ученика;
- 10) уважавање узрасних карактеристика у процесу психофизичког развоја обезбеђивањем услова за живот и рад у школи.

ОПШТЕ ОСНОВЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

Опште основе школског програма јесу основа за: утврђивање основа програма по циклусима у основном и врстама средњег образовања и васпитања; доношење програма завршних и матурских испита; доношење школског програма и утврђивање критеријума вредновања квалитета образовања и васпитања.

Основно и средње образовање и васпитање остварује се на основу школског програма који школа доноси у складу са законом. Школским програмом подразумевају се сви садржаји, процеси и активности усмерени на остваривање циљева образовања и васпитања, стандарда и исхода образовања и васпитања, као и кључних и међупредметних компетенција прописани на републичком и школском нивоу.

СВРХА, ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

Сврха школског програма је квалитетно образовање и васпитање, које омогућава стицање потребних знања, вештина, ставова, навика и формирање система вредности ученика који обезбеђује успешно сналажење у животу у савременом и сложеном друштву, уз поштовање њихових интересовања, потреба и интереса, а све у складу са образовним стандардима и усмереност на развој општих и међупредметних компетенција.

Циљеви школског програма су:

- да омогући наставницима базичне професионалне ослонце у планирању, реализацији и евалуацији целокупног школског живота, како би на најоптималнији начин кроз процес наставе остварили циљеве учења;
- конкретизација и прилагођавање законом прописаног плана и програма наставе и учења специфичним условима и ресурсима школе, као и локалним захтевима и потребама;
- у основној музичкој школи оспособљавање музиком на нивоу основношколског знања и припрема за наставак школовања у средњој музичкој школи;
- у средњој музичкој школи да се обезбеди репродуктивно креативан и музичко естетски развој ученикове личности уз оспособљавање за професионално бављење музиком и даље школовање на вишим и високим школама;
- информисање ученика, родитеља и локалне заједнице о образовним садржајима.

Веома је значајна повезаност исхода као очекиваних резултата учења, компетенција, као активне примене наученог и стандарда, као мере остварености исхода, развијености компетенција.

Исходи образовања и васпитања су јасни искази о томе шта се од ученика очекује да зна, разуме и да је способан да покаже, односно уради након завршеног одговарајућег нивоа образовања и васпитања.

Образовни стандарди су искази о знањима, вештинама и умењима које ученици треба да стекну до краја првог, односно, другог циклуса у основном образовању. Стандарди артикулишу најважније захтеве школског учења и наставе и исказују их као исходе видљиве у понашању и расуђивању ученика које је могуће проверити тестирањем или посматрањем.

Кључне компетенције представљају скуп интегрисаних знања, вештина и ставова који су потребни сваком појединцу за лично испуњење и развој, укључивање у друштвени живот и запошљавање. Кључне компетенције за целоживотно учење су:

- 1) комуникација на матерњем језику;
- 2) комуникација на страном језику;
- 3) математичке, научне и технолошке компетенције;
- 4) дигитална компетенција;
- 5) учење учења;
- 6) друштвене и грађанске компетенције;
- 7) осећај за иницијативу и предузетништво;
- 8) културолошка освешћеност и изражавање.

Опште међупредметне компетенције заснивају се на кључним компетенцијама, развијају се кроз наставу свих предмета, примењиве су у различитим ситуацијама и контекстима при решавању различитих проблема и задатака, неопходне су свим ученицима за лично остварење и развој, као и укључивање у друштвене токове и запошљавање и чине основу за целоживотно учење. Опште међупредметне компетенције за крај средњег образовања и васпитања су:

- 1) компетенција за целоживотно учење;
- 2) комуникација;
- 3) рад са подацима и информацијама;
- 4) дигитална компетенција;
- 5) решавање проблема;
- 6) сарадња;
- 7) одговорно учешће у демократском друштву;
- 8) одговоран однос према здрављу;
- 9) одговоран однос према околини;
- 10) естетичка компетенција;
- 11) предузимљивост и предузетничка компетенција.

Општи циљеви музичког образовања и васпитања

Музичко образовање и васпитање остварује се *са циљем да сваком ученику омогуће:*

- развој репродуктивно-креативних и естетских аспеката личности у складу са развојним потребама, уметничким потенцијалима и интересовањима;
- да упозна себе и да самостално, промишљено и одговорно доноси одлуке које се тичу првенствено уметничког развоја и будућег живота;
- да се определи и оспособи за одређену уметничку професију, да осигура уметничко ангажовање и остварује сопствене приходе;
- познавање и разумевање друштвеног и културног окружења, њихове међусобне повезаности и сопственог места у њима;
- развој осећања припадности друштву и култури као целини и осећања припадности ширем европском друштвеном и културном простору.

Музичко образовање и васпитање остварују се *са циљем да сваког ученика оспособи за:*

- континуирано уметничко образовање у складу са сопственим потребама, интересима, потенцијалима и интересовањима;
- изградњу и очување личне уметничке аутономије и интегритета;
- успешно суочавање са изазовима будућег уметничког живота;
- креативно коришћење слободног времена и аматерско бављење уметношћу;
- усвајање и изградњу општекултурних и цивилизацијских вредносних ставова који произилазе из националне, европске и светске културне баштине;
- очување и преношење властитог културног наслеђа;
- активан допринос развоју, очувању и неговању властите традиције и културе;
- уважавање, сарадњу и солидарност са припадницима различитих етничких и културних група;
- допринос интеграцији у укупне европске културне и уметничке токове.

Назив, врста и трајање свих програма

Музичка школа Суботица пружа могућност школовања на **подручју рада: култура, уметност и јавно информисање** на три нивоа: предшколско, основно и средње музичко образовање.

Предшколско музичко образовање у трајању од годину дана:

- забавиште
- I припремни разред
- II припремни разред.

Основно музичко образовање које се реализује у два образовна циклуса обухвата:

Музичка школа Суботица

- Основно музичко образовање у четворогодишњем трајању,
- Основно музичко образовање у шестогодишњем трајању.

Средње музичко образовање школује четири образовних профила у четворогодишњем трајању:

- Музички извођач – класична музика,
- Музички сарадник – теоретичар,
- Музички извођач – традиционална музика,
- Музички извођач – џез музика.

Језик на коме се остварује образовно васпитни програм

План и програм наставе и учења се остварује на српском језику и мађарском језику у нашој школи.

ПЛАН И ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА

ПРЕДШКОЛСКО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ

План наставе и учења за предшколско музичко образовање

Предшколско образовање у музичкој школи остварује се уписом деце од 6 година. Група у програму наставе и учења за припремни разред може да има од 12–16 ученика.

Предшколска група		Трајање часа (мин.)	Недељно фонд	Годишњи фонд
Музичко забавиште		45	2	70
I припремни		45	2	70
II припремни	Инструмент	30	2	70
	Солфеђо	45	2	70

Програм наставе и учења за припремни разред

Програм наставе и учења за припремни разред Музичке школе налази се у „Сл. гласнику РС – Просветни гласник“, бр. 5/2010, стр. 177-178.

Музичка школа Суботица

ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ

У Музичкој школи Суботица основно музичко образовање и васпитање изучава се у оквиру следећих одсека:

I. Обавезни одсеци

1. Одсек за класичну музику
2. Одсек за српско традиционално певање и свирање

II. Изборни одсеци

1. Одсек за џез музику

План наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање за ученике који су уписани од школске 2019/2020. године

I ОБАВЕЗНИ ОДСЕЦИ

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ - Шестогодишње образовање и васпитање

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова											
	Први циклус						Други циклус					
	I разред		II разред		III разред		IV разред		V разред		VI разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	66
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33
Оркестар, хор, камерна музика	-	-	-	-	-	-	2	70	2	70	2	66
СВЕГА	4	140	4	140	4	140	6	210	6	210	7	231

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ - Четворогодишње образовање и васпитање

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова							
	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	66
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	33
Оркестар, хор, камерна музика	-	-	-	-	2	70	2	66

Музичка школа Суботица

СВЕГА	4	140	4	140	6	210	7	231
НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова							
	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Соло певање	2	70	2	70	2	70	2	66
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	33
Упоредни клавир	1	35	1	35	1	35	1	33
СВЕГА	5	175	5	175	5	175	6	198

ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ – Четворогодишње образовање и васпитање

Српско традиционално певање

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова							
	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Инструмент	1	35	1	35	1	35	1	33
Групно певање	1	35	1	35	1	35	1	33
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	33
Упоредни клавир	1	35	1	35	1	35	1	33
СВЕГА	5	175	5	175	5	175	6	198

Српско традиционално свирање

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова							
	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	66
Групно свирање	-	-	-	-	1	35	1	33
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	33
СВЕГА	4	140	4	140	5	175	6	198

II ИЗБОРНИ ОДСЕЦИ

ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ

Музичка школа Суботица

Настава инструмената и певања на Одсеку за цез музику организована је тако да ученици који се одреде за тај одсек имају по два часа наставе обавезног инструмента на Одсеку за класичну музику и још један час инструмента за који се одреде на Одсеку за цез музику.

План наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање за ученике уписане пре школске 2019/2020. године

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ - Шестогодишње образовање

У школској 2022/2023. години ученици петог и шестог разреда основне музичке школе наставу похађају по наставном плану и програму основног музичког образовања и васпитања од 2010. године.

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова											
	Први циклус						Други циклус					
	I разред		II разред		III разред		IV разред		V разред		VI разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	35
Оркестар, хор, камерна музика	-	-	-	-	-	-	2	70	2	70	2	70
СВЕГА	4	140	4	140	4	140	6	210	6	210	7	245

ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Фонд часова							
	Први циклус				Други циклус			
	III разред		IV разред		V разред		VI разред	
	нед	год	нед	год	нед	год	нед.	год
Одсек за цез музику								
Контрабас	1	35	1	35	-	-	-	-
Бас гитара	1	35	1	35	-	-	-	-
Гитара	-	-	-	-	1	35	1	35
Клавир	-	-	-	-	1	35	1	35
Саксофон	1	35	1	35	-	-	-	-
Труба	1	35	1	35	-	-	-	-
Тромбон	1	35	1	35	-	-	-	-
Бубњеви	1	35	1	35	-	-	-	-
Цез певање*	-	-	-	-	-	-	1	35

Музичка школа Суботица

*ученици завршног разреда двогодишњег, четворогодишњег или шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања свих инструмената.

Програм наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање

План и програм наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање за ученике који су уписани од школске 2019/2020. године (ученици првог, другог, трећег и четвртог разреда Музичке школе) налази се у „Сл. гласнику РС – Просветни гласник“, бр. 5/2019, 9/2020, док за ученике уписане пре школске 2019/2020. године (ученици петог и шестог разреда) налази се у „Сл. гласнику РС – Просветни гласник“, бр. 5/2010.

План и програм наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање, са програмом наставе и учења за припремни разред, одштампан је уз овај правилник и чини његов саставни део.

Школска година	Разред	План и програм наставе и учења
2022/2023.	1., 2., 3., 4. разред	http://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?uuid=1cd9f883-ccfe-4a73-8ccd-95bc212169e1 , од стр. 173
2023/2024.	1., 2., 3., 4. и 5. разред	
2024/2025.	1., 2., 3., 4., 5. и 6. разред	
2022/2023.	5. и 6. разред	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?regactid=408092&doctype=reg&findpdfurl=true , од стр. 21
2023/2024.	6. разред	

Програм наставе по предметима

Школска година	План и програм наставе и учења	Предмет	Странице
Пре шк. 2019/2020. Године	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?regactid=408092&doctype=reg&findpdfurl=true	Виолина	27-31
		Виола	31-32
		Виолончело	32-36
		Гитара	36-39
		Тамбура Е-прим	39-41
		Тамбура А-бас прим	41-44
		Клавир	49-58
		Хармоника	58-61
		Флаута	61-64
		Солфеђо – шестогодишње образовање	64-68
		Теорија музике – шестогодишње образовање	68-69
Контрабас	69-71		

Музичка школа Суботица

		Обоа	73-75
		Кларинет	75-76
		Саксофон	76-78
		Фагот	78-79
		Хорна	80-81
		Труба	81-84
		Тромбон	84-86
		Ударалџке	90-91
		Солфеђо – четворогодишње образовање	91-94
		Теорија музике – четворогодишње образовање	94-95
		Оркестар, хор, камерна музика	101
Од шк. 2019/2020. године	http://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?uuid=1cd9f883-ccfe-4a73-8ccd-95bc212169e1	Припремни разред	177-178
		Виолина	179-184
		Виола	184-186
		Виолончело	187-192
		Гитара	192-197
		Тамбура Е-прим	197-202
		Тамбура А-бас прим	203-207
		Клавир	221-230
		Хармоника	230-235
		Оргуље	235-238
		Флаута	238-243
		Обоа	243-246
		Кларинет	246-250
		Саксофон	250-253
		Фагот	253-257
		Труба	258-261
		Хорна	261-266
		Тромбон	266-271
		Ударалџке	271-275
		Солфеђо – шестогодишње образовање	276-283
		Теорија музике – шестогодишње образовање	283-284
		Контрабас	285-288
		Соло певање	293-295
		Упоредни клавир	296-300
		Солфеђо – четворогодишње образовање	300-306
		Теорија музике – четворогодишње образовање	306-307
		Оркестар/хор/камерна музика	308-310
		Српско традиционално певање	310-315
		Групно певање	315-320
		Упоредни клавир	320-324

Музичка школа Суботица

	Солфеђо – четворогодишње школовање	333-339
	Теорија музике - четворогодишње школовање	339-340
	Џез контрабас, бас гитара	353-354
	Џез гитара	354-356
	Џез клавир	356-357
	Џез саксофон	357-358
	Џез труба	358-359
	Џез тромбон	359-361
	Џез бубњеви	361-362
	Џез певање	362-363

Организација образовно-васпитног рада

І Обавезни одсеци

1. Одсек за класичну музику

У оквиру шестогодишњег музичког образовања и васпитања од школске 2019/2020. године изучавају се следећи инструменти:

- виолина,
- виола,
- виолончело,
- гитара,
- тамбура Е-прим,
- тамбура А-басприм,
- клавир,
- хармоника и
- флаута,
- обоа,
- кларинет,
- саксофон,
- фагот,
- хорна,
- труба,
- тромбон и
- удараљке.

Четворогодишње школовање садржи програм образовања за ученике следећих инструмената:

Музичка школа Суботица

- оргуље,
- соло певање и
- контрабас.

Сви предмети се у Музичкој школи Суботица могу изучавати на српском и мађарском језику.

2. Одсек за традиционално певање

Српско традиционално певање на српском или мађарском језику изучава се у оквиру четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Заједнички предмети за оба одсека

Поред наставе инструмента, односно певања, на обавезним одсецима изучавају се:

- солфеђо,
- теорија музике,
- оркестар, хор или камерна музика (сем за ученике певања)
- упоредни клавир (за соло и традиционално певање).

Могућност уписа по узрастима за поједине инструменте и певање*

<p>Деца узраста до 9 година могу да уче да свирају:</p> <ul style="list-style-type: none">• хармонику,• гитару,• тамбуру Е-прим,• тамбуру А-бас прим,• флауту,• виолину,• виолу,• виолончело или• клавир. <p>ОМШ за ове инструменте траје 6 година - дакле дете треба да похађа 2. разред основне школе у време полагања пријемног испита</p>	<p>Деца узраста до 11 година могу да се пријаве за:</p> <ul style="list-style-type: none">• обоу,• фагот,• кларинет,• саксофон,• хорну,• трубу,• тромбон,• тубу,• оргуље,• контрабас, као и за• ударалке <p>ОМШ за ове инструменте траје 4 године - дакле дете треба да похађа највише 4. разред основне школе у време полагања пријемног испита.</p>	<p>За српско традиционално певање и свирање може да се упише ученик од 10 година и старији.</p> <p>За соло певање може да се упише: за женске гласове – ученик од 13 година и старији, а за мушке гласове – ученик од 16 година и старији.</p> <p>ОМШ за певање траје 4 године.</p>
---	---	---

*У први разред музичког школовања може да се упише и дете старијег узраста, уколико на пријемном испиту испољи изузетне музичке способности.

II Изборни одсеци

Ученици изборних одсека имају по два часа наставе главног предмета на Одсеку за класичну музику и још један час наставе на изборном одсеку за који се одреде.

1. Одсек за цез музику

На Одсеку за цез музику изучавају се следећи инструменти: контрабас, бас гитара, гитара, клавир, саксофон, труба, тромбон, бубњевци и цез певање.

На овај одсек уписују се ученици који похађају Одсек за класичну музику и то следеће предмете:

- контрабас - ученици III и IV разреда контрабаса;
- бас гитара - ученици III и IV разреда контрабаса;
- гитара - ученици V и VI разреда гитаре;
- клавир - ученици V и VI разреда клавира;
- саксофон - ученици V и VI разреда саксофона, флауте, обое, кларинета или фагота;
- труба - ученици V и VI разреда трубе;
- тромбон - ученици V и VI разреда тромбона;
- бубњевци - ученици V и VI разреда ударалки;
- цез певање - ученици IV разреда соло певања, као и ученици завршног разреда четворогодишњег или шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања свих инструмената.

Основни облици извођења наставе

Наставни рад се одвија у оквиру редовне наставе, допунске наставе и додатне наставе.

1. Редовна настава

Програм наставе и учења у основној музичкој школи изводи се индивидуално (настава инструмента и певања) и групно (настава солфеђа, теорије музике, групног певања, групног свирања оркестра, хора и камерне музике).

Група у програму наставе и учења за предмете: Солфеђо и Теорије музике може да има од 7–12 ученика, Оркестар од 12–30 ученика и Хор до 50 ученика. Група у програму наставе и учења за предмет: Групно певање на одсеку за Српско традиционално певање може да има од 2–8 ученика.

Музичка школа Суботица

У првом циклусу шестогодишњег и четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања час индивидуалне наставе и групног певања траје 30 минута. Час упоредног клавира за ученике соло певања и српског традиционалног певања траје 45 минута. У другом циклусу часови групне наставе и сви остали часови индивидуалне наставе трају 45 минута. Часови солфеђа и теорије музике трају по 45 минута.

Настава оркестра је обавезна за све ученике инструмената у другом циклусу образовања. Ученици инструменталисти који не свирају у оркестру обавезни су да похађају наставу хора или камерне музике. Настава камерне музике се организује формирањем камерних ансамбала према бројном стању ученика, годишњим школским планом.

Облици образовно-васпитног рада којима се остварују обавезни предмети, изборни програми и активности:

ОБЛИК ОБРАЗОВНО- ВАСПИТНОГ РАДА	I РАЗРЕД часова	II РАЗРЕД часова	III РАЗРЕД часова	IV РАЗРЕД часова	V РАЗРЕД часова	VI РАЗРЕД часова
Час одељењског старешине	35	35	35	35	35	33
Додатна настава*	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30
Допунска настава*	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30
Припремна настава*	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30

*Ако се укаже потреба за овим облицима рада

❖ *Клавирска сарадња – корепетиција*

Часови корепетиције у првом циклусу за гудачке, дувачке и ударачке инструменте трају 15 минута недељно по ученику.

Часови корепетиције за гудачке, дувачке и ударачке инструменте у другом циклусу трају 30 минута недељно по ученику.

Ученици првог циклуса соло певања наставу корепетиције имају 30 минута недељно по ученику, а другог циклуса 45 минута недељно по ученику.

Наставник корепетитор држи ученику наставу у присуству његовог наставника главног предмета и самостално као припрему за јавни наступ.

Трајање часова у шестогодишњем образовању и васпитању:

Предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред	V разред	VI разред
Главни предмет (инструмент)	30 мин	30 мин	30 мин	45 мин	45 мин	45 мин

Музичка школа Суботица

Солфеђо	45 мин	45 мин	45 мин	45 мин	45 мин	45 мин
Теорија музике	-	-	-	-	-	45 мин
Оркестар/хор/камерна музика	-	-	-	45 мин	45 мин	45 мин

Трајање часова у четворогодишњем образовању и васпитању:

Предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Главни предмет (инструмент/певање)	30 мин	30 мин	45 мин	45 мин
Солфеђо	45 мин	45 мин	45 мин	45 мин
Теорија музике	-	-	-	45 мин
Оркестар/хор/камерна музика	-	-	45 мин	45 мин
Упоредни клавир	45 мин	45 мин	45 мин	45 мин
Групно певање	30 мин	30 мин	45 мин	45 мин

Индивидуалну наставу реализујемо путем дидактичких принципа: од ближег ка даљем, од познатог ка непознатом и од лакшег ка тежем. Наставник настоји:

- да се јасно и правилно изражава,
- да подстиче ученике да себи постављају дугорочне и краткорочне циљеве и задатке,
- да развија код ученика одговорност за сопствено напредовање и постигнуте резултате,
- подстиче ученике да редовно прате наставу и да правдају изостанке,
- подстиче ученике да поштују рокове у савладавању програма,
- учи ученике да разликују битно од небитног и препознају примену наученог,
- упућује и подстиче ученике да користе додатне материјале, видео и аудио записе,
- интернет и тв – подстиче ученике да посећују културна дешавања.

2. Допунска и додатна настава

Допунска настава организује се за ученике који у учењу имају тешкоће због којих не постижу задовољавајући успех. Организовање допунске наставе предлажу стручна већа предмета.

За ученике који се истичу својим талентом, знањем и напредовањем, организује се додатна настава. Организовање додатне наставе у свим разредима предлажу стручна већа предмета.

Факултативне активности

У факултативне активности спадају активности које нису наставни предмет и не оцењују се:

- школски и ваншколски ученички јавни наступи и концерти ученика (солисти, ансамбли, оркестри и хорови);
- организовање концерата наставника школе;
- организовање концерата гостујућих музичких уметника;
- домаћа и међународна музичка такмичења (за солисте, камерне ансамбле, оркестре и хорове); смотре, фестивали и сличне манифестације;
- мајсторских курсеви истакнутих музичких педагога и извођача;
- разне врсте прослава, меморијала, размена, гостовања и сличних манифестација;
- студијска путовања;
- медијска промоција разне врсте;
- успостављање разних облика сарадње са домаћим и иностраним образовним и културним институцијама.

Слободан садржај програма

Слободан садржај се реализује према индивидуалној процени наставника или према одлуци Стручних актива, у складу са способностима и интересовањима ученика. Он се може спровести у ваннаставним терминима или у непосредној настави кроз:

- слушање класичне музике (аудио запис) - примери су прилагођени одређеном узрасту ученика;
- заједнички одлазак на концерт ван школе, посета културне установе итд.;
- секција дизајна звука.

Ваннаставне обавезне активности ученика

Сви ученици основне музичке школе имају два обавезна јавна наступа у току школске године, у складу са Правилником о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање.

Испитне обавезе у основној музичкој школи

У основној музичкој школи план и програм се остварује и кроз:

- смотре,
- испите.

СМОТРЕ

Смотре се организују у циљу провере знања и напредовања ученика у току и на крају школске године према наставном плану и програму одговарајућег одсека и предмета и остварују се на основу школског програма.

Смотре и обавезни јавни наступи не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања. Њихова сврха је да омогуће јавни увид у процес учениковог развоја и напретка, као и да буду неопходан полигон за ученичко рано стицање извођачког искуства.

ИСПИТИ

У основној музичкој школи полагају се следећи испити:

- пријемни;
- годишњи;
- разредни;
- поправни;
- завршни;
- испит за ниво знања првог циклуса и
- испит за ниво знања основне музичке школе.

Пријемни испит полагаје се пре уписа у I разред, по правилу у јунском или августовском року. На пријемном испиту проверава се слух, ритам и музичка меморија. Ученици који су похађали програм припремног разреда, полагају пријемни испит.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из главног предмета полагају ученици III, IV, V и VI разреда шестогодишњег – II, III и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из солфеђа полагају ученици III и VI разреда шестогодишњег и II и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Завршни испит из теорије музике полагају ученици VI разреда шестогодишњег и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из упоредног клавира, полагају ученици II и IV разреда Соло певања и Одсека за српско традиционално певање.

Ученици који на годишњем испиту основног музичког образовања и васпитања добију негативну оцену из главног предмета понављају разред. Ученици који на

Музичка школа Суботица

годишњем испиту добију негативну оцену из неког од осталих предмета полажу поправни испит у августовском року.

Ученици разреда у којима нема годишњег испита оцењују се годишњом оценом. Ванредни ученици полажу годишњи испит из свих предмета, у свим разредима.

Ученици који убрзано напредују полажу годишњи испит у три испитна рока, у јануарском, јунском и септембарском испитном року.

Програм годишњих испита који се полажу из инструмента/певања изводи се напамет.

Разредни испит полажу ученици који, у току школске године, нису похађали више од трећине укупног броја часова, а утврди се да нису савладали садржај наставног програма за тај разред. Ученици такође полажу разредни испит из предмета из којег није одржано више од трећине часова утврђених наставним планом. Ученици који добију негативну оцену на разредном испиту полажу поправни испит у августовском року, а ученици завршног разреда у јунском и августовском року.

Поправни испит полажу ученици са недовољном оценом из предмета из којег се не полаже годишњи испит и ученици са недовољном оценом на годишњем испиту из солфеђа, теорије музике и упоредног клавира.

Ученици са недовољном оценом на годишњем испиту из главног предмета не могу да полажу поправни испит. Ученик који има до две недовољне закључене оцене полаже поправни испит у августовском року, а ученик завршног разреда у јунском и августовском року.

Музичка школа Суботица

Обавезне смотре и испити за ученике уписане пре школске 2019/2020. године

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ШЕСТОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ		
ПРЕДМЕТ	V разред	VI разред
Виолина	Испит: 1 лествица кроз две октаве са променом позиција и разлагањима 2 етиде 1 став концерта	Испит: 1 лествица кроз три октаве 2 етиде 1 комад 1 став концерта
Виола	Испит: 1 лествица 1 етида 1 комад 1 велика форма: концерт или 2 става сонате (напамет)	Испит: 1 лествица 2 етиде 1 комад 1 велика форма: концерт- 1. или 2. и 3. став, или цела соната (напамет)
Виолончело	Испит: 1 Лествица 2 етиде 1 комад уз клавир. пратњу 2 става барокне сонате 1 концертино, концерт (1. или 2 и 3. ст.), или варијације, или соната, или сонатина (програм напамет)	Испит: 1 Лествица Терце и сексте кроз 2 октаве 1 етида Бах- један став 1 комад уз клавир. пратњу 1 Барокна соната- 2 става 1 концертино, концерт (1. или 2 и 3. ст.), или варијације, или соната, или сонатина (програм напамет)
Гитара	Испит: 1 лествица с каденцом и интервалима 1 етида 2 комада-1 полифони	Испит: 1 трооктавна лествица 1 етида 1 став сонате, сонатине, свите или варијације 1 комад
Тамбура Е прим	Смотра на крају првог полугодишта: 2 комада различитог карактера Испит: 1 лествица 3 комада различитог садржаја (програм напамет)	Смотра на крају првог полугодишта: 2 комада различитог карактера Испит: 3 комада различитог карактера (програм напамет)
Тамбура А басприм	Испит: 1 молска лествица 1 етида 1 народна песма или игра 1 комад уз клав. пратњу 1 велика форма (напамет)	Испит: 1 лествица 1 етида 1 народна игра или песма 1 комад уз клавирску пратњу 1 велика форма (програм напамет)

Музичка школа Суботица

Клавир	<p>Смотра на крају првог полугодишта: 1 лествица 1 виртуозна етида</p> <p>Испит: 1 полифона комп. 1 етида 1 став сонате 1 слобод. композиц. 1 композиц. домаћег аутора</p>	<p>Смотра на крају првог полугодишта: 1 лествица 1 виртуозна етида</p> <p>Испит: 1 полифона комп. 1 етида 1 став сонатае 1 слобод. композиц 1 композиц. домаћег аутора</p>
Хармоника	<p>Смотра на крају првог полугодишта: 1 етида 1 композиција (по слободном избору)</p> <p>Испит: 1 лествица 1 етида 1 полифона комп. 1 циклична композиција (напамет)</p>	<p>Смотра на крају првог полугодишта: 1 етида 1 композиција (по слободном избору)</p> <p>Испит: 1 лествица 1 етида 1 полифона 1 циклична ком. 1 комп. виртуозног кар. (програм напамет)</p>
Флаута	<p>Испит: 1 дурска и 1 молска лествица -напамет 2 етиде 1 дело уз клавир. пратњу- напамет</p>	<p>Испит: 1 дурска и 1 молска лествица напамет, 2 етиде 1 дело уз клавир. пратњу- напамет</p>
Солфеђо		<p>Испит: Писмени део: -Диктат Усмени део: -мелод. вежба, -парлато</p>
Теорија музике		<p>Испит: Писмени део: Интервали, лествице, акорди и ортографија Усмени део: Интервали, акорди и њихови обртаји, многостраност тонова и дурског квинтакорда, познавање термина и дефиниција и ознака из нотног текста</p>

ИЗБОРНИ ОДСЕК – ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ		
Предмет	I разред	II разред
Цез гитара	<p>Смотра – V разред: 1 лествица и положаји десне руке 1 импровизација по жељи ученика 1 прогресија по жељи ученика 1 композиција по жељи ученика По могућности свирати у двоје. Програм напамет</p>	<p>Испит – VI разред: 1 лествица по избору 3 композиције различитог ритма по избору ученика По могућности свирати у двоје. Програм напамет</p>

Музичка школа Суботица

Цез клавир	Смотра – V разред: 1 блуз композиција по слободном избору у соло извођењу ученика 1 цез композиција по слободном избору	Испит – VI разред: 2 цез композиције по слободном избору изведене солистички или са ансамблом (програм напамет)
-------------------	--	---

Музичка школа Суботица

Обавезне смотре и испити за ученике уписане од школске 2019/2020. године

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ШЕСТОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ						
Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред	V разред	VI разред
Виолина	<p>Смотра: 1 једнооктавна скала са трозвучима (квинтакорд, секстакорд и квартсекстакорд) 1 етида или комад 1 комад или први став кончертина</p>	<p>Смотра: 1 једнооктавна или двооктавна скала са трозвучима 1 етида 2 комада различитог карактера или варијације или први став концерта (кончертина)</p>	<p>Испит: 1 двооктавна дурска или молска скала са трозвучима (квинтакорд и квантсекстакорд) са или без промене позиције 1 етида 2 комада различитог карактера; или варијације; или први став концерта (кончертина)</p>	<p>Испит: 1 двооктавна дурска или молска скала са прелазима са дурским или молским трозвучи (квинтакорд, секстакорд, квартсекстакорд) са прелазима 1 етида 1 комад; или једна етида различитог карактера од претходне Први или други и трећи став концерта (кончертина); или тема с варијацијама; или један или више ставова сонате</p>	<p>Испит: 1 двооктавна дурска или молска скала са прелазима са дурским или молским трозвучи (квинтакорд, секстакорд, квартсекстакорд) са прелазима 1 етида 1 комад; или једна етида различитог карактера од претходне Први или други и трећи став концерта</p>	<p>Испит/смотра: 1 скала кроз три октаве са разлагањима 2 етиде са различитом проблематиком 1 комад Први или други и трећи став концерта</p>
Виола	Као за виолину	Као за виолину	Као за виолину	<p>Испит: 1 двооктавна лествица са променом позиције, са трозвучима и потезима 1 етида 1 комад Концерт или кончертино (I или II III став)</p>	<p>Испит: 1 двооктавна лествица (или трооктавна) са трозвучима и потезима 1 етида 1 комад Концерт (I или II и III став)</p>	<p>Испит: Трооктавна лествица са потезима, двозвучима, трозвучима и четворозвучима 1 етида 1 комад Концерт (I или II и III став) или соната у целини</p>
Виолончело	<p>Смотра: 1 лествица 1 етида 1 комад по слободном избору</p>	<p>Смотра: 1 лествица са трозвуком 1 етида 2 композиције по слободном избору</p>	<p>Испит: Скала са трозвуком и потезима (најмање 3 потеза) 2 етиде различитог карактера Комад са клавиром, I или II и III став кончертина, концерта, сонате, сонатине, сонатине, варијација</p>	<p>Испит: Скала са трозвуком и потезима (до 5 потеза) 2 етиде различитог карактера Комад са клавиром, I или II и III став кончертина, концерта, сонате, сонатине, варијације, или два става барокне сонате</p>	<p>Испит: Скала – дурска или молска, трозвучи, потези 1 етида Комад уз пратњу клавира 2 става барокне сонате или кончертино, концерт I или II и III став, или варијације или соната или сонатина</p>	<p>Испит: Скала – дурска или молска кроз три октаве, трозвучи, потези 2 етиде или једна етида и Бах један став свите Барокна соната, сва става или кончертино или концерт - I или II и III став, или варијације или соната или сонатина</p>

Музичка школа Суботица

Гитара	Смотра: 1 лествица 1 етида или краћа композиција одређених техничких захтева 2 композиције по слободном избору	Смотра: 1 лествица 1 етида 2 композиције, по слободном избору	Испит: Лествица са каденцом и интервалима (једна врста) 1 етида 1 етида 2 комада	Испит: Лествица са каденцом и интервалима (једна врста) 1 етида 2 комада – један полифони	Испит: Лествица са каденцом и интервалима (једна врста) 1 етида 2 комада – један полифони	Испит: 1 трооктавна лествица 1 етида 1 став сонатине или сонате, свите или варијације 1 комад
Тамбура Е-прим	Смотра: 1 лествица 1 етида 2 композиције, по слободном избору	Смотра: 1 лествица 1 етида 2 композиције, по слободном избору	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу 1 став велике форме уз клавирску пратњу	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком и потезима 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу 1 став велике форме уз клавирску пратњу	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком и потезима 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу 1 став велике форме уз клавирску пратњу
Тамбура А-бас прим	Смотра: 1 лествица 1 етида 2 композиције, по слободном избору	Смотра: 1 лествица 1 етида 2 композиције, по слободном избору	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу 1 став велике форме уз клавирску пратњу	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком и потезима 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу 1 став велике форме уз клавирску пратњу	Испит: 1 лествица кроз две октаве са трозвуком и потезима 1 етида 1 народна песма или игра уз клавирску пратњу 1 комад уз клавирску пратњу 1 став велике форме уз клавирску пратњу
Клавир	Смотра: 1 лествица по избору 1 етида или композиција виртуозних извођачких захтева 2 композиције различитог карактера	Смотра на крају првог полугодишта: 1 лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред На крају школске године: 1 етида или композиција виртуозних извођачких захтева 2 композиције по слободном избору	Смотра на крају првог полугодишта: 1 лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред Испит: 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине или варијације 1 композиција по слободном избору	Смотра на крају првог полугодишта: 1 лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред 1 виртуозна етида Испит: 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине (сонате) или варијације 1 композиција по слободном избору	Смотра: на крају првог полугодишта: 1 лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред 1 виртуозна етида Испит: 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине (сонате) или варијације 1 композиција по слободном избору	Смотра: на крају првог полугодишта: 1 лествица по слободном избору из програма предвиђеног за овај разред 1 виртуозна етида Испит: 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонате 1 композиција по слободном избору

Музичка школа Суботица

Хармоника	<p>Смотра: 1 лествица 1 етида (или композицијавиртуозних извођачких захтева) 2 композиције, по слободном избору</p>	<p>Смотра: 1 лествица 1 етида (или композицијавиртуозних извођачких захтева) 1 полифона композиција 1 композиција, по слободном избору</p>	<p>Смотра: на крају првог полугодишта: 2 композиције по слободном избору</p> <p>Испит: 1 лествица 1 етида 1 полифона композиција 1 композиција по слободном избору</p>	<p>Смотра на крају првог полугодишта: 2 композиције по слободном избору</p> <p>Испит: 1 лествица 1 етида 1 полифона композиција 1 циклична композиција или две композиције различитог карактера</p>	<p>Смотра: на крају првог полугодишта: Етида и композиција по слободном избору</p> <p>Испит: 1 лествица 1 етида 1 полифона композиција 1 циклична композиција</p>	<p>Смотра: на крају првог полугодишта: Етида и композиција по слободном избору</p> <p>Испит: 1 лествица 1 етида 1 полифона композиција 1 циклична композиција виртуозног карактера</p>
Флаута	<p>Смотра: 1 лествица напамет 1 етида 1 композиција по слободном избору</p>	<p>Смотра: 1 лествица напамет 1 етида 1 композиција по слободном избору</p>	<p>Испит: 1 дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у четвртинама и осминама 2 етиде различитог карактера 1 композиција уз пратњу клавира по слободном избору</p>	<p>Испит: 1 дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у осминама и лаганим шестнаестинама 2 етиде различитог карактера 1 композиција уз пратњу клавира, напамет</p>	<p>Испит: 1 дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у осминама и шестнаестинама 2 етиде различитог карактера 1 композиција уз пратњу клавира, напамет</p>	<p>Испит: 1 дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у осминама и шестнаестинама 2 етиде различитог карактера 1 композиција уз пратњу клавира, напамет</p>
Обоа	<p>Смотра: 1 лествица 1 етида 1 комад уз клавирску пратњу</p>	<p>Смотра: 1 дурска и 1 молска лествица 1 етида, 1 комад уз клавирску пратњу напамет</p>	<p>Смотра: 1 дурска и 1 молска лествица 1 етида, комад уз клавирску пратњу напамет</p>	<p>Испит: 1 дурска, 1 молска скала 2 етиде различитог карактера Комад уз клавирску пратњу</p>	<p>Испит: 1 дурска лествица, 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера Композиција уз клавирску пратњу напамет</p>	<p>Испит: 1 дурска лествица, 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера 1 композиција уз клавирску пратњу</p>
Кларинет	<p>Смотра: 1 дурска, 1 молска скала са тоничним трозвуком 2 етиде 1 комад уз пратњу клавира</p>	<p>Смотра: 1 дурска, 1 молска скала са тоничним трозвуком 2 етиде 1 комад уз пратњу клавира</p>	<p>Испит: 1 дурска, 1 молска скала са тоничним трозвуком 2 етиде 1 комад уз пратњу клавира</p>	<p>Испит: 1 дурска, 1 молска скала са тоничним трозвуком 2 етиде различитог карактера 1 комад уз пратњу клавира</p>	<p>Испит: 1 дурска, 1 молска скала са тоничним и доминантним трозвуком, разложено 2 етиде различитог карактера 1 комад уз пратњу клавира</p>	<p>Испит: 1 дурска, 1 молска скала са тоничним, доминантним и умањеним септакордима 2 етиде различитог карактера 1 комад уз пратњу клавира</p>
Саксофон	<p>Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет</p>	<p>Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 1 етида</p>	<p>Испит: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде</p>	<p>Испит: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера</p>	<p>Испит: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера</p>	<p>Испит: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера</p>

Музичка школа Суботица

Фагог	Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет	Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 1 етида	Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде	Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера	Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера	Смотра: 1 композиција уз пратњу клавира напамет 1 дурска и 1 молска лествица 2 етиде различитог карактера
Труба	Смотра: 1 скала са тоничним трозвуком 2 етиде 1 комад уз пратњу клавира, напамет	Смотра: 1 скала са трозвуком, напамет 1 етида 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Смотра: 1 дурска скала са тоничним квинтакордом, напамет 2 етиде 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Испит: 1 дурска са тоничним квинтакордом, напамет 2 етиде различитог карактера 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет 2 етиде различитог карактера 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет 2 етиде различитог карактера 2 композиције са клавирском пратњом различитог карактера (једна напамет) 1 комад уз клавирску пратњу, напамет
Хорна	Смотра: 1 скала са тоничним трозвуком, напамет 1 етида 1 комад уз пратњу клавира, напамет	Смотра: 1 скала са трозвуком, напамет 1 етида 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Смотра: 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима 1 етида 1 комад уз клавирску пратњу	Испит: 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет 2 етиде 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет 2 етиде различитог карактера 1 комад уз клавирску пратњу, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима 2 етиде различитог карактера 1 комад уз клавирску пратњу, напамет
Тромбон	Смотра: 1 лествица, напамет 1 етида (или композиција виртуозних извођачких захтева)	Смотра: 1 лествица, напамет 1 етида (или композиција виртуозних извођачких захтева) 1 композиција по слободном избору, напамет	Смотра: 1 дурска и 1 молска лествица са тоничним квинтакордима, у четвртинама и осминама, напамет 2 етиде различитог карактера 1 дело уз пратњу клавира, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска лествица са тоничним трозвучима у осминама и шестнаестинама, напамет 2 етиде различитог карактера 1 дело уз пратњу клавира, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска лествица са тоничним квинтакордима у осминама и лаганим шестнаестинама, напамет 2 етиде различитог карактера 1 дело уз пратњу клавира, напамет	Испит: 1 дурска и 1 молска лествица са тоничним квинтакордима, напамет 2 етиде различитог карактера 1 дело уз пратњу клавира, напамет
Удараљке	Смотра: По 1 етида или комад за сваки инструмент, један од те три мора бити уз пратњу клавира	Испит: По 1 етида или комад за сваки инструмент, један од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала	Испит: По 1 етида или комад за сваки инструмент, један од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала	Испит: По 1 етида или комад за сваки инструмент, један од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала	Испит: По 1 етида или комад за сваки инструмент, један од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала	Испит: По 1 етида или комад за сваки инструмент, један од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала

Музичка школа Суботица

Солфеђо	<p>Смотра: Равномерно и ритмичко читање нота Мелодијски пример у пређеним тоналитетима уз анализу (садржај првог разреда)</p>	<p>Смотра: Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера Мелодијски пример (а, д или е мол) уз анализу: лествица, тетракорди, интервали, дурски и молски квинтакорд Ритмичко читање у бас кључу у оквиру пређеног градива</p>	<p>Испит: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака Усмени део: Мелодијски пример (тоналитети пређени у I, II и III разреду) уз анализу мелодијског примера: лествице, тетракорди, имена и врста интервала до квинте, дурски и молски квинтакорд и лествични квинтакорди на главним ступњевима обрађених лествица Ритмичко читање: виолински/бас кључ (пређено градиво из I, II и III разреда)</p>	<p>Смотра: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до три предзнака Усмени део: Мелодијски пример (тоналитети пређени у трећем и четвртном разреду) уз анализу примера Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво из трећег и четвртог разреда)</p>	<p>Смотра: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака Усмени део: Мелодијски пример (тоналитети пређени у четвртном и петом разреду) уз анализу примера Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво из четвртог и петог разреда)</p>	<p>Испит: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака Усмени део: Мелодијски пример – тоналитети до четири предзнака (са скретницама и пролазницама) Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво)</p>
Теорија музике						<p>Испит: Писмени део: Тест: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија</p>

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Оргуље	<p>Смотра: 3 композиције различитог стила</p>	<p>Испит: 3 композиције различитог стила, укључујући педалну етиду и полифони облик</p>	<p>Испит: 2 композиције старих мајстора 2 коралне обраде из „Мале књиге“ Ј.С. Баха (једна хомофано-полифона, а друга са кантус фирмусом) Прелудијум и fuga старих мајстора Композиција аутора XIX и XX века</p>	<p>Испит: 1 композиција старих мајстора варијационог облика 2 корала из „Мале књиге“ Ј.С. Баха, различите фактуре 1 мали прелудијум и fuga Ј.С. Баха 2 композиције аутора XIX, XX и XXI века</p>
Контрабас	<p>Смотра: 1 лествица 1 етида 1 комад по избору са клавирском пратњом</p>	<p>Испит: 1 лествица са трозвуком (IV или V позиција) 2 етиде 1 комад по избору са клавирском пратњом</p>	<p>Испит: 1 лествица са трозвуком кроз две октаве (VII или VIII позиција) 2 етиде (једна са клавирском пратњом) 1 комад по избору са клавирском пратњом</p>	<p>Испит: 1 лествица са трозвуком кроз две октаве 2 етиде (једна са клавирском пратњом) 1 комад по избору са клавирском пратњом</p>

Музичка школа Суботица

Соло певање	Смотра: 1 вокализа (са текстом или без текста) 1 песма старог мајстора	Испит: 2 вокализе (са текстом, без текста, различитог карактера) 1 песма старог мајстора	Испит: 1 вокализа 1 арија старог мајстора 1 песма по слободном избору (класичара, романтичара српског или словенског композитора)	Испит: 2 вокализе различитог карактера 1 арија старог мајстора 1 песма по слободном избору (класичара, романтичара српског или словенског композитора)
Упоредни клавир	Смотра: 1 лествица по избору 1 етида 2 композиције различитог карактера	Смотра: 1 лествица по слободном избору 1 етида 2 композиције по слободном избору	Испит: 1 лествица по слободном избору 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине 1 композиција по слободном избору	Испит: 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине 1 композиција по слободном избору
Солфеџо	Смотра: Равномерно и ритмичко читање нота Препознавање лествице и лествичних елемената у мелодијском примеру Мелодијски пример у пређеним тоналитетима	Смотра: Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера Мелодијски пример (а, е или д мол) уз анализу: лествица, тетраорди, интервали, дурски и молски квинтакорд Ритмичко читање у четвртинском такту у оквиру пређеног градива	Испит: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до три предзнака Тест из теорије Усмени део: Мелодијски пример Ритмичко читање: бас кључ (пређено садржаји из другог и трећег разреда)	Испит: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака Усмени део: Мелодијски пример – тоналитети до четири предзнака (са скретницама и пролазницама) Ритмичко читање: бас кључ (пређени ритмички садржај)
Теорија музике				Испит: Писмени део: Тест: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија

ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Српско традиционално певање	Смотра: 2 примера солистичког певања различитог карактера 1 антифони пример	Испит: 1 једногласни пример 1 двогласни бордунског типа	Испит: 2 једногласна примера 2 двогласна примера „на бас“	Испит: 2 једногласна примера 2 двогласна примера „на бас“ 1 пример „на глас“
Упоредни клавир	Смотра: 1 лествица по избору 1 етида 2 композиције различитог карактера	Испит: 1 лествица по слободном избору 1 етида 2 композиције по слободном избору	Испит: 1 лествица по слободном избору 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине 1 композиција по слободном избору	Испит: 1 етида 1 полифона композиција 1 став сонатине 1 композиција по слободном избору

Музичка школа Суботица

Солфеђо	<p>Смотра: Равномерно и ритмичко читање нота Препознавање лествице и лествичних елемената у мелодијском примеру Мелодијски пример у пређеним тоналитетима</p>	<p>Смотра: Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера Мелодијски пример (а, е или д мол) уз анализу: лествица, тетраборди, интервали, дурски и молски квинтакорд Ритмичко читање у четвртинском такту у оквиру пређеног градива</p>	<p>Испит: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до три предзнака Тест из теорије Усмени део: Мелодијски пример Ритмичко читање: бас кључ (пређено садржаји из другог и трећег разреда)</p>	<p>Испит: Писмени део: Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака Усмени део: Мелодијски пример – тоналитети до четири предзнака (са скретницама и пролазницама) Ритмичко читање: бас кључ (пређени ритмички садржај)</p>
Теорија музике				<p>Испит: Писмени део: Тест: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија</p>

Музичка школа Суботица

ИЗБОРНИ ОДСЕК		
Предмет	I разред	II разред
Цез контрабас/ бас гитара	Смотра – III разред: Један од 7 дурских лествица Две композиције уз пратњу једног инструмента без импровизације	Испит - IV разред: 3 модуса у једном тоналитету 3 композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента
Цез гитара	Смотра - V разред: Један од 7 дурских лествица Две композиције уз пратњу једног инструмента без импровизације	Испит – VI разред: 3 модуса у једном тоналитету 3 композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента
Цез клавир	Испит - V разред: 2 етиде или комада Оскара Питерсона 1 импровизација на дванаест или шеснаест тактова на једном акорду уз пратњу другог клавира	Испит – VI разред: 3 писане композиције Оскара Питерсона 1 једноставнија блуз тема са једним корусом импровизације 1 цез стандард једноделне форме са импровизацијом
Цез саксофон	Смотра - V разред: 2 од четири блуз скале 2 композиције уз пратњу једног инструмента или „плејалонга“ без импровизације	Испит – VI разред: 3 модуса у једном тоналитету 3 композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке
Цез труба	Смотра - V разред: 2 од четири блуз скале 2 композиције уз пратњу једног инструмента или „плејалонга“ без импровизације	Испит – VI разред: 3 модуса у једном тоналитету 3 композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке
Цез тромбон	Испит - V разред: 2 од четири блуз скале 2 композиције уз пратњу једног инструмента или „плејалонга“ без импровизације	Испит – VI разред: 3 модуса у једном тоналитету 3 композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке
Цез бубњеви	Смотра - V разред: 1 песма у осминском и 1 у триолском ритму Програм се изводи напамет, на један од три начина, у зависности од услова: уз мали ансамбл, уз клавирску пратњу или уз плеј-алонг матрицу	Испит – VI разред: 1 песма у триолском и 1 у шеснаестинском или осминском ритму Програм се изводи напамет, на један од три начина, у зависности од услова: уз мали ансамбл, уз клавирску пратњу или уз плеј-алонг матрицу
Цез певање	Испит – завршни разред: Задате вокализе 2 композиције уз пратњу једног инструмента или „пејалонга“ без импровизације	

СРЕДЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

Средње музичко образовање школује четири образовних профила у четворогодишњем трајању:

- Музички извођач класичне музике,
- Музички извођач џез музике,
- Музички извођач српског традиционалног певања и свирања,
- Музички сарадник – теоретичар.

Музичка школа Суботица

Планови наставе и учења

План наставе и учења за средње музичко образовање и васпитање за ученике који су уписани пре школске 2020/2021. године

ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА		I РАЗРЕД		II РАЗРЕД		III РАЗРЕД		IV РАЗРЕД		УКУПНО
		недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	недељно	годишње	
1.	Српски језик и књижевност/Мађарски језик и књижевност ¹	3	105	3	105	3	105	3	96	411
2.	Страни језик	2	70	2	70	2	70	2	64	274
3.	Други страни језик	2	70	2	70	2	70	2	64	274
4.	Рачунарство и информатика	1 блок	35 30	1 блок	35 30	блок	60	блок	60	250
5.	Историја са историјом културе и цивилизације	2	70	2	70	1	35	-	-	175
6.	Биологија	2	70					-	-	70
7.	Физика	2	70					-	-	70
8.	Социологија			1	35			-	-	35
8.	Психологија					2	70	-	-	70
9.	Филозофија							2	64	64
10.	Физичко васпитање	2	70	2	70	2	70	2	64	274
СВЕГА:		16	590	13	485	12	480	11	412	1967

Музичка школа Суботица

ОДСЕК ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ

Образовни профил: **МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ**

СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ (теорија, вежбе, практична настава)		ПРВИ РАЗРЕД					ДРУГИ РАЗРЕД					ТРЕЋИ РАЗРЕД					ЧЕТВРТИ РАЗРЕД					УКУПНО				
		Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.
		НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ		
		Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В			
1.	Главни предмет (инструмент или соло певање)	3		105		3		105		3		105		3		99		12		414						
2.	Солфеђо	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276						
3.	Теорија музике	1		35														1		35						
4.	Музички инструменти	1		35														1		35						
5.	Хармонија					3		105		2		70		2		66		7		241						
6.	Контрапункт									2		70		2		66		4		136						
7.	Историја музике са упознавањем музичке литературе					1		35		3		105		2		66		6		206						
8.	Музички облици					1		35		1		35		2		66		4		136						
9.	Етномузикологија									1		35		1		33		2		68						
10.	Национална историја музике													1		33		1		33						
11.	Камерна музика	1		35		1		35		2		70		2		66		6		206						
12.	Оркестар-хор	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276						
13.	Читање с листа	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138						
14.	Упоредни клавир*	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138						
15.	Корепетиција за клавиристе и оргуљаше	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138						
Укупно:		13		455		16		560		21		735		22		726		72		2476						

Музичка школа Суботица

Укупнона годишњем нивоу:	455	560	735	726	2476
--------------------------	-----	-----	-----	-----	------

*Сви ученици ВИО имају предмет Упоредног клавира сем клавириста.

Музичка школа Суботица

ЦЕЗ ОДСЕК

Образовни профил: **МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ЦЕЗ МУЗИКА**

БСТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ (теорија, вежбе, практична настава)		ПРВИ РАЗРЕД					ДРУГИ РАЗРЕД					ТРЕЋИ РАЗРЕД					ЧЕТВРТИ РАЗРЕД					УКУПНО				
		Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.
		НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ		
		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В	
1.	Главни предмет (инструмент или цез певање)	3		105		3		105		3		105		3		99		12		414						
2.	Солфеђо	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276						
3.	Теорија музике	1		35														1		35						
4.	Музички инструменти	1		35														1		35						
5.	Хармонија					3		105		2		70		2		66		7		241						
6.	Контрапункт									2		70		2		66		4		136						
7.	Историја музике са упознавањем музичке литературе					1		35		3		105		2		66		6		206						
8.	Музички облици					1		35		1		35		2		66		4		276						
9.	Ударачки инструменти									1		35		1		33		2		68						
10.	Национална историја музике													1		33		1		33						
11.	Упоредни клавир	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138						
12.	Мали ансамбли	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276						
13.	Биг бенд									2		70		2		66		4		136						
14.	Развијање слуха	2		70		2		70										4		140						
15.	Аранжирање									2		70		2		66		4		136						
16.	Историја цез музике	1		35		1		35		1		35		1		33		4		136						
Укупно:		13		420		14		525		19		700		23		594		70		2239						
Укупнона годишњем нивоу:		420				525				700				594				2239								

Музичка школа Суботица

ОДСЕК ТРАДИЦИОНАЛНЕ МУЗИКЕ

Образовни профил: МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ-ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ (теорија, вежбе, практична настава)		ПРВИ РАЗРЕД					ДРУГИ РАЗРЕД					ТРЕЋИ РАЗРЕД					ЧЕТВРТИ РАЗРЕД					УКУПНО									
		Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.					
		НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ							
		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В	Т	В		Т	В			
1.	Главни предмет (традиционално певање)	3		105				3		105				3		105				3		99				12		414			
2.	Солфеђо	2		70				2		70				2		70				2		66				8		276			
3.	Теорија музике	1		35																					1		35				
4.	Музички инструменти	1		35																					1		35				
5.	Хармонија							3		105				2		70				2		66				7		241			
6.	Контрапункт													2		70				2		66				4		136			
7.	Историја музике са упознавањем музичке литературе							1		35				3		105				2		66				6		206			
8.	Музички облици							1		35				1		35				2		66				4		136			
9.	Национална историја музике																			1		33				1		33			
10.	Упоредни клавир	1		35				1		35				1		35				1		33				4		138			
11.	Народни анасмбли													2		70				2		66				4		136			
12.	Хор	2		70				2		70															4		140				
13.	Народна игра	2		70				2		70				2		70				2		66				8		276			
14.	Етномузикологија	1		35				1		35				1		35				1		33				4		138			
15.	Етнологија	1		35				1		35				1		35				1		33				4		138			
16.	Аудиовизуелна техника																			1		33		32		1		33		32	
Укупно:		14		420				17		524				20		700				22		726		32		73		2370		32	
Укупнона годишњем нивоу:		420					524					700					726														

Музичка школа Суботица

ТЕОРЕТСКИ ОДСЕК

Образовни профил: МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР

СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ (теорија, вежбе, практична настава)	ПРВИ РАЗРЕД					ДРУГИ РАЗРЕД					ТРЕЋИ РАЗРЕД					ЧЕТВРТИ РАЗРЕД					УКУПНО				
	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.	Разредно часовна настава				Настава у блоку год.
	НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ			НЕДЕЉНО		ГОДИШЊЕ		
	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	
1. Главни предмет - Солфеђо	3		105			3		105			3		105			3		99			12		414		
2. Теорија музике	1		35																		1		35		
3. Музички инструменти	1		35																		1		35		
4. Хармонија						3		105			2		70			2		66			7		241		
5. Контрапункт											2		70			2		66			4		136		
6. Историја музике са упознавањем музичке литературе						1		35			3		105			2		66			6		276		
7. Музички облици						1		35			1		35			2		66			4		136		
8. Етномузикологија											1		35			1		33			2		68		
9. Национална историја музике																1		33			1		33		
10. Клавир	2		70			2		70			2		70			2		66			8		276		
11. Хор	2		70			2		70			2		70			2		66			8		276		
12. Свирање хорских партитура						1		35			1		35								2		70		
13. Дириговање											2		70			2		66			4		136		
14. Аудио-визуелна техника																	1	33		32	1		65		32
15. Увод у компоновање																2		66			2		66		
Укупно:	9		315			14		455			19		665			21		726		32	63		2161		32
Укупнона годишњем нивоу:			315					455					665					726					2161		

Музичка школа Суботица

План наставе и учења за средње музичко образовање и васпитање за ученике који су уписани од школске 2020/2021. године

ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ*

I ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ		I РАЗРЕД				II РАЗРЕД				III РАЗРЕД				IV РАЗРЕД				УКУПНО			
		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње	
		Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В
I УКУПНО		15		525		15		525		15		525		14		462				2037	
9.	Српски језик и књижевност/Мађарски језик и књижевност ¹	3		105		3		105		3		105		3		99		12		414	
10.	Српски као нематерњи језик ²	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
11.	Страни језик	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
12.	Други страни језик	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
13.	Филозофија													2		66		2		66	
14.	Психологија									2		70						2		70	
15.	Социологија					1		35										1		35	
16.	Историја	2		70		2		70		1		35						5		206	
17.	Математика	2		70		2		70		2		70		2		66		8		208	
8.	Физика	1		35														1		35	
9.	Информатика	1		35		1		35		1		35		1		33		4		140	
10.	Физичко и здравствено васпитање	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
II ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ		1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	

Музичка школа Суботица

1	Грађанско васпитање/верска настава ³	1	35	1	35	1	35	1	33	4	138
УКУПНО I + II		16	560	16	560	16	560	14	558	63	2238

*Општеобразовне програме наставе и учења похађају ученици који нису уписали неку другу средњу школу паралелно

¹ Назив језика националне мањине у школама у којима се настава одржава на матерњем језику националне мањине.

² Реализује се у школама у којима се настава одржава на матерњем језику националне мањине.

³ Ученик бира један од понуђених изборних програма.

Музичка школа Суботица

ОДСЕК КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ

Образовни профил: МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ

III СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		I РАЗРЕД				II РАЗРЕД				III РАЗРЕД				IV РАЗРЕД				УКУПНО			
		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње	
		Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В
III УКУПНО		13		455		17		595		17		595		19		627		66		2272	
1.	Главни предмет: инструмент или соло певање	3		105		3		105		3		105		3		99		12		414	
2.	Солфеђо	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
3.	Хармонија	2		70		2		70		1		35		1		33		6		208	
4.	Музички облици					1		35		2		70		2		66		5		171	
5.	Музички инструменти					1		35										1		35	
6.	Контрапункт									1		35		2		66		3		101	
7.	Етномузикологија	1		35		1		35										2		70	
8.	Историја музике са упознавањем музичке литературе					2		70		2		70		2		66		6		206	
9.	Национална историја музике													1		33		1		33	
10.	Камерна музика	1		35		1		35		2		70		2		66		6		206	
11.	Читање с листа	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
12.	Клавирски дуо*	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
13.	Оркестар-хор	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
14.	Упоредни клавир**	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
15.	Италијански језик***	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
Укупно (I+II)+III		16+13/29				16+19/33				16+17/33				15+19/34				66/2272			

*Предмет имају само ученици клавира

**Предмет имају сви ученици осим ученика клавира

Музичка школа Суботица

***Предмет имају само ученици соло певања

ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ

Образовни профил: МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ ЦЕЗ МУЗИКЕ

III СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		I РАЗРЕД				II РАЗРЕД				III РАЗРЕД				IV РАЗРЕД				УКУПНО			
		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње	
		Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В
III УКУПНО		13		455		17		595		20		700		22		726		72		2476	
1.	Главни предмет: Цез инструмент или Цез певање	3		105		3		105		3		105		3		99		12		414	
2.	Солфеђо	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
3.	Хармонија	2		70		2		70		1		35		1		33		6		208	
4.	Музички облици					1		35		2		70		2		66		5		171	
5.	Музички инструменти					1		35										1		35	
6.	Контрапункт									1		35		2		66		3		101	
7.	Историја музике са упознавањем музичке литературе					2		70		2		70		2		66		6		206	
8.	Национална историја музике													1		33		1		33	
9.	Упоредни клавир	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
10.	Ударачки инструменти									1		35		1		33		2		68	
11.	Мали ансамбли	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
12.	Биг бенд									2		70		2		66		4		136	
13.	Теорија цез музике	2		70		2		70										4		140	
14.	Цез аранжирање									2		70		2		66		4		136	
15.	Историја цез музике	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
Укупно (I+II)+III		16+13/29				16+19/33				16+17/33				15+19/34				72/2476			

Музичка школа Суботица

ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ

Образовни профил: МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ СРПСКОГ ТРАДИЦИОНАЛНОГ ПЕВАЊА И СВИРАЊА

III СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		I РАЗРЕД				II РАЗРЕД				III РАЗРЕД				IV РАЗРЕД				УКУПНО			
		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње	
		Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В
III УКУПНО		13		455		17		585		17		585		19		627		66		2272	
1.	Главни предмет: Српско традиционално певање	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
2.	Српско групно традиционално певање	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
3.	Солфеђо	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
4.	Хармонија	2		70		2		70		1		35		1		33		6		208	
5.	Музички облици					1		35		2		70		2		66		5		171	
6.	Музички инструменти					1		35										1		35	
7.	Контрапункт									1		35		2		66		3		101	
8.	Етномузикологија	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
9.	Историја музике са упознавањем музичке литературе					2		70		2		70		2		66		6		206	
10.	Национална историја музике													1		33		1		33	
11.	Етнокорологија	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
12.	Етнологија	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
13.	Упоредни клавир	1		35		1		35		1		35		1		33		4		138	
Укупно (I+II)+III		16+13/29				16+17/33				16+17/33				15+19/34				66/2272			

Музичка школа Суботица

ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ

Образовни профил: МУЗИЧКИ САРАДНИК

III СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ		I РАЗРЕД				II РАЗРЕД				III РАЗРЕД				IV РАЗРЕД				УКУПНО			
		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње		недељно		годишње	
		Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В	Т	В
III УКУПНО		12		420		16		560		19		665		21		693		68		2338	
1.	Солфеђо	3		105		3		105		3		105		3		99		12		414	
2.	Хармонија	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
3.	Хармонска пратња	2		70														2		70	
4.	Аранжирање					1		35		1		35		1		33		3		103	
5.	Музички облици					1		35		2		70		2		66		5		171	
6.	Музички инструменти					1		35										1		35	
7.	Контрапункт									2		70		2		66		4		136	
8.	Етномузикологија	1		35		1		35										2		70	
9.	Историја музике са упознавањем музичке литературе					2		70		2		70		2		66		6		206	
10.	Национална историја музике													1		33		1		33	
11.	Клавир	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
12.	Хор	2		70		2		70		2		70		2		66		8		276	
13.	Хорске партитуре					1		35		1		35						2		70	
14.	Дириговање									2		70		2		66		4		136	
15.	Увод у компоновање													2		66		2		66	
Укупно (I+II)+III		16+12/28				16+16/32				16+19/35				15+21/36				68/2338			

Музичка школа Суботица

Облици образовно-васпитног рада којима се остварују обавезни предмети, изборни програми и активности

ОБЛИК ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	I РАЗРЕД часова	II РАЗРЕД часова	III РАЗРЕД часова	IV РАЗРЕД часова	УКУПНО часова
Час одељењског старешине	35	35	35	33	138
Додатна настава*	до 30	до 30	до 30	до 30	до 120
Допунска настава*	до 30	до 30	до 30	до 30	до 120
Припремна настава*	до 30	до 30	до 30	до 30	до 120

*Ако се укаже потреба за овим облицима рада

ОСТАЛИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	I РАЗРЕД	II РАЗРЕД	III РАЗРЕД	IV РАЗРЕД
Час одељењског старешине	35	35	35	33
Испити и смотре	10-20	10-20	10-20	10-20
Екскурзија/студијско путовање	до 3 дана	до 5 дана	до 5 наставних дана	до 5 наставних дана
Концертна активност (интерни и јавни часови, концерти, такмичења)	35 часова годишње			
Друштвене активности – ученички парламент, ученичке задруге	10-20 часова годишње			

Распоред радних недеља у току наставне године

	I РАЗРЕД	II РАЗРЕД	III РАЗРЕД	IV РАЗРЕД
Разредно-часовна настава	35	35	35	33
Концертне активности	1	1	1	1
Испити и смотре	3	3	3	1
Матурски испит				4
Укупно радних недеља	39	39	39	39

Музичка школа Суботица

Програм наставе и учења за средње музичко образовање и васпитање

План и програм наставе и учења за средње музичко образовање за ученике уписане од школске 2020/2021. године (ученици првог, другог и трећег разреда) налази се у „Сл. гласнику РС - Просветни гласник“, бр. 8/2020, 11/2020 (исправка), 15/2020, 15/2020 (исправка). Ученици који су уписани пре школске 2020/2021. године (четврти разред) наставу похађају по плану и програму који се налази у „Сл. гласнику РС - Просветни гласник“, бр. 9/93, 2/94, 4/96, 19/97, 15/2002, 10/2003, 7/2005, 4/2006, 4/2007, 4/2009, 8/2009, 11/2010, 10/2013, 11/2013, 14/2013 и 10/2016.

Школска година	Разред	План и програм наставе и учења
2022/2023.	1., 2., 3. разред	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?uuid=4ad498a2-486c-4ea4-9044-858330975c01
2023/2024.	1., 2., 3. и 4. разред	
2022/2023.	4. разред	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?uuid=a5a86bb2-c18d-4e1d-a559-858b3b7abe7f

Програми наставе и учења по предметима

Школска година и разред	Програм наставе и учења	Предмети	Стране
шк. 2022/2023. године 4. разред	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?uuid=a5a86bb2-c18d-4e1d-a559-858b3b7abe7f	Хармонија	1078-1080
		Контрапункт	1080-1081
		Историја музике са упознавањем музичке литературе	1081-1082
		Музички облици	1082-1083
		Етномузикологија	1083-1084
		Национална историја музике	1084-1085
		Солфеђо – за све одсеке сем теоретског одсека	1085-1088
		Упоредни клавир – за ученике свих одсека сем теоретског и соло певања	1088-1089
		Упоредни клавир – за соло певаче	1089-1090
		Корепетиција за клавиристе и оргуљаше	1090-1093
		Камерна музика	1093-1099
		Хор	1099-1100
		Оркестар	1100-1101
Читање с листа	1101-1111		

Музичка школа Суботица

	Виолина	1112-1114	
	Виола	1114-1116	
	Виолончело	1116-1117	
	Контрабас	1117-1119	
	Гитара	1119-1121	
	Тамбура Е-прим	1121-1125	
	Тамбура А-бас прим	1125-1129	
	Клавир	1133-1136	
	Оргуље	1136-1138	
	Хармоника	1138-1142	
	Флаута	1142-1144	
	Обоа	1144-1145	
	Кларинет	1146-1147	
	Саксофон	1147-1148	
	Фагот	1148-1149	
	Труба	1149-1151	
	Тромбон	1151-1152	
	Хорна	1152-1154	
	Удараљке	1155-1158	
	Соло певање	1162-1163	
	Одсек за цез		
	Мали ансамбли	1163-1164	
	Биг бенд	1164	
	Аранжирање	1165-1166	
	Историја цез музике	1166-1167	
	Ударачки инструменти	1167	
	Контрабас	1168-1169	
	Бас гитара	1169-1170	
	Гитара	1170-1171	
	Клавир	1171-1172	
	Саксофон и кларинет	1173-1174	
	Труба	1174-1175	
	Тромбон	1175-1176	
	Цез бубњеви	1176	
	Певање	1177-1178	
	Теоретски одсек		
	Солфеђо	1178-1181	
	Клавир „А“ програм	1181-1183	
	Клавир „Б“ програм	1183-1185	
	Дириговање	1186-1187	
	Аудио-визуелна техника	1187-1188	
	Увод у компоновање	1188-1189	
	Етномузиколошки одсек		
	Традиционално певање	1191-1193	
	Народни ансамбли	1193	
	Народна игра	1193-1195	
	Етномузикологија	1195-1196	
	Етнологија	1196-1197	
	https://www.pravno-informacioni-	Српски језик и књижевност	6-11

Музичка школа Суботица

	sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=078b498b-cf8a-41da-972c-2e45ac8be258	Страни језик	29-42
	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=078b498b-cf8a-41da-972c-2e45ac8be258	Рачунарство и информатика	93-98
шк. 2022/2023. године 1., 2., 3. разред, а од шк. 2023/2024. године и 4. разред	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=fad01430-8093-4014-95bd-1adf4be1a92c	Мађарски језик и књижевност – 1. разред	247-257
	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=6d17435e-8ab6-4441-8e6f-d8356253924f	Мађарски језик и књижевност – 2., 3., 4. разред	31-38
	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=ff526cbf-1e7f-417e-bb1f-837f4f02bafc	Српски као нематерњи језик	7-26
	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=078b498b-cf8a-41da-972c-2e45ac8be258	Филозофија	57-58
		Грађанско васпитање	117-120
		Физичко васпитање	274-278
	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=bdb11f3d-d5ec-46f4-a082-b933535ee716	Верска настава	2-74
	https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SIGlasnikPortal/viewdoc?uuid=4ad498a2-486c-4ea4-9044-858330975c01	Српски језик и књижевност	19-37
		Страни језик	37-68
		Други страни језик	68-97
		Психологија	97-101
		Социологија	101-105
		Историја	105-113
		Математика	113-121
		Физика	121-123
Информатика		123-133	
Музички инструменти		134-138	
Музички облици		138-143	
Историја музике		143-151	
Национална историја музике		152-156	
Хор		156-157	
Оркестар		157-159	
Хармонија – одсек за класичну музику, цез музику и српско традиционално певање и свирање	159-163		
Контрапункт – одсек за класичну музику, цез музику и српско традиционално певање и свирање	164-166		
Хармонија – одсек за музичку теорију	166-171		

Музичка школа Суботица

	Контрапункт – одсек за музичку теорију	171-174
	Етномузикологија - одсек за класичну музику, цез музику и музичку теорију	174-175; 179-182
	Етномузикологија – одсек за српско традиционално певање и свирање	176-182
	Солфеђо – одсек за класичну музику, цез музику и српско традиционално певање и свирање	182-187
	Упоредни клавир – одсек за класичну музику, одсек за цез музику	187-191
	Упоредни клавир – одсек за класичну музику (соло певање), одсек за српско традиционално певање и свирање	192-198
	Клавир „А“ програм – одсек за музичку теорију (за ученике који су завршили ОМШ главни предмет клавир)	199-204; 214
	Клавир „Б“ програм – одсек за музичку теорију (за ученике којима је главни предмет у ОМШ био други инструмент, а не клавир)	204-207; 214
	Клавир „Ц“ програм – одсек за музичку теорију (за ученике који су у ОМШ имали главни предмет соло певање и српско традиционално певање)	208-214
	Одсек класичне музике	
	Клавир	215-220
	Оргуље	221-225
	Читање с листа - за клавиристе и оргуљаше	231-235
	Клавирски дуо	236-238
	Хармоника	239-245
	Читање с листа – за хармоникаше	245-246
	Виолина	247-252; 269-271
	Виола	253-259; 269-271
	Виолончело	261-265; 269-271
	Контрабас	266-271
	Читање с листа – гудачки инструменти	271-273
	Гитара	274-278

Музичка школа Суботица

	Читање с листа – гитара	279
	Тамбура А-бас прим	286-293; 309-310
	Тамбура Е-прим	294-301; 309-310
	Читање с листа – тамбура	310-311
	Соло певање	311-317
	Читање с листа – соло певање	317-318
	Флаута	319-325; 341-342
	Обоа	326-329; 341-342
	Кларинет	330-333; 341-342
	Фагот	334-337; 341-342
	Саксофон	338-342
	Читање с листа – дрвени дувачи	343-346
	Труба	347-350; 362-363
	Хорна	351-354; 362-363
	Тромбон	355-358; 362-363
	Читање с листа – лимени дувачи	363-366
	Удараљке	367-371
	Читање с листа – удараљке	371-374
	Камерна музика	374-376
	Одсек за музичку теорију	
	Солфеђо	472-478
	Хармонска пратња	479-480
	Аранжирање	481-483
	Хорске партитуре	484-485
	Дириговање	486-488
	Увод у компоновање	489-490
	Одсек за џез музику	
	Џез певање	507-511
	Џез клавир	512-516
	Џез гитара	517-519; 527-528
	Џез бас гитара	520-523; 527-528
	Џез контрабас	524-528
	Џез саксофон	528-531; 539-540
	Џез труба	532-535; 539-540
	Џез тромбон	563-540
	Џез бубњеви	540-542

Музичка школа Суботица

	Мали ансамбли	543-545
	Теорија цез музике	546-548
	Историја цез музике	548-551
	Биг бенд	551-552
	Цез аранжирање	552-554
	Ударачки инструменти	554-555
	Одсек за српско традиционално певање и свирање	
	Српско традиционално певање	556-559; 563-564
	Српско групно традиционално певање	560-564
	Етнокорологија	586-590
	Етнологија	591-596

Организација образовно-васпитног рада

Музичка школа Суботица има четири одсека за редовне ученике у средњој школи. На свим одсецима настава траје четири године и остварује се на српском и мађарском наставном језику.

1. Одсек класичне музике
2. Одсек за џез музику
3. Одсек за српско традиционално певање и свирање
4. Одсек за музичку теорију

У Музичкој школи Суботица у оквиру подручја рада „Култура, уметност и јавно информисање“ ученици могу да се одреде за следеће образовне профиле:

1. Музички извођач класичне музике
2. Музички извођач џез музике
3. Музички извођач српског традиционалног певања и свирања
4. Музички сарадник

Главни предмети по одсецима:

1. Одсек класичне музике: виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, труба, тромбон, ударалке, клавир, оргуље, хармоника, гитара, тамбура и соло певање
2. Одсек за џез музику: џез гитара, џез контрабас, џез бас гитара, џез клавир, џез саксофон, џез труба, џез тромбон, џез бубњеви или џез певање
3. Одсек за српско традиционално певање и свирање: српско традиционално певање
4. Одсек за музичку теорију: солфеђо/хармонија

Музичка школа Суботица

Основни облици извођења наставе

У средњој музичкој школи настава је индивидуална, групна и разредна. Час траје 45 минута. Наставник корепетитор држи један час недељно сваком ученику у присуству његовог наставника главног предмета и самостално као припрему за јавни наступ у оквиру додатне и допунске наставе, осим код главних предмета клавир, хармоника, гитара и оргуље.

Одсеци	Индивидуална настав	Групе од 2 ученика	Групе од 2 до 4 ученика	Групе од 5 до 8 ученика	Групе од 9 до 16 ученика	Групе до 30 ученика
Одсек класичне музике	Главни предмет, Упоредни клавир	Читање с листа, Клавирски дуо	Камерна музика	Солфеђо, Хармонија, Музички облици, Контрапункт	Етномузикологија, Историја музике са упознавањем музичке литературе, Национална историја музике, Музички инструменти	Оркестар/ Хор
Одсек за џез музику	Главни предмет, Упоредни клавир	-	-	Солфеђо, Теорија музике, Џез аранжирање, Контрапункт, Хамонија, Музички облици, Ударачки инструменти	Историја музике са упознавањем музичке литературе, Национална историја музике Џез историја, Мали ансамбли, Биг бенд (до 16 ученика – сви уписани у исти разред)	-
Одсек за српско традиционално певање и свирање	Главни предмет, упоредни клавир	Групно певање или свирање (од 2 до 8 ученика)	-	Солфеђо, Хармонија, Музички облици, Контрапункт Етнокорееологија, Етномузикологија, Етнологија (у групама до 8 – сви уписани у исти разред)	Музички инструменти, Историја музике са упознавањем музичке литературе, Национална историја музике,	-
Одсек за музичку теорију	Клавир	Хорске партитуре	Хармонска пратња	Солфеђо, Хармонија, Музички облици, Контрапункт, Дириговање, Увод у компоновање, Хармонска пратња, Аранжирање	Историја музике са упознавањем музичке литературе, Национална историја музике, Музички инструменти, Етномузикологија	Хор

У току школовања ученици школе подељени су у организационо - наставне јединице и то:

- разред, у чији састав улазе сви ученици истог образовног профила,
- одељења, са највише 30 ученика истог разреда,
- класа, коју чине сви ученици једног наставника у оквиру индивидуалне или групне музичке наставе без обзира на разред и одељење

Настава се изводи према распореду часова који доноси директор.

Настава се изводи у учионицама, кабинетима и концертним салама у виду предавања, писмених вежби, часова индивидуалне, групне и одељенске наставе, интерних и јавних часова, индивидуалног и групног музицирања.

Настава се изводи по сменама, и то у две смене.

Начин и поступак остваривања прописаних планова и програма

Програми наставе и учења су засновани на општим циљевима и исходима образовања и потребама и могућностима ученика. То значи да су програми усмерени на процес и исходе учења, као и на активностима ученика и наставника, а не на саме садржаје. Садржаји, било да су обавезни или препоручени, су у функцији остваривања исхода.

Овакав приступ учењу ставља ученика у центар – његове развојне и образовне потребе, интересе и интересовања, као и његове будуће потребе.

На путу остваривања циља и исхода кључна је улога наставника који добија значајан простор за слободу избора и повезивање садржаја, метода, поступака и техника наставе и учења и активности ученика. Оријентација на процес учења и исходе брига је не само о резултатима, већ и о начину на који се учи, односно како се гради и повезује знање у смислене целине, како се развија мрежа појмова и повезује знање са практичном применом.

Планирање је један од најважнијих сегмената рада наставника и подразумева три нивоа општости:

1. Глобално (годишње) планирање

Глобално планирање врши се пре почетка школске године, предаје се у електронском облику и чини део електронске документације наше школе. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године.

2. Оперативно (месечно, по областима, тематско) планирање

Оперативно планирање подразумева одабир и разраду исхода, а ради се за месец или тему. Оперативни планови се предају месечно у електронској форми и такође чине део електронске документације школе.

3. Дневно планирање – припрема за час

Припремање наставе је обавеза сваког наставника и по решењу о раду наставник има десет часова седмично за планирање. Припрема наставника за час подразумева израду писане припреме која представља дидактичко-методичко структурирање часа. Наставници се редовно припремају за наставу водећи рачуна о избору садржаја, метода, облика и средстава за рад. Када је реч о индивидуалној настави, припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције. Припремање за час у случају групних предмета треба да буде засновано на уважавању различитости код ученика у погледу њиховог знања, искуства и способности, укључујући и ученике којима је потребна додатна подршка. За припремање наставници користе стручну литературу, интернет и друге изворе.

У нашој школи не постоји прописана форма припреме за час, која би била обавезујућа за све наставнике. Оно што је обавеза је да свака припрема садржи неопходне елементе: дефинисан циљ часа, конкретизацију исхода учења у односу на циљ часа, међупредметне компетенције, планиране активности ученика и наставника, кратак ток часа, осмишљавање начина провере остварености исхода, одабир наставних стратегија, метода и поступака учења и подучавања.

Ради ефикасног остваривања плана и програма, формирана су стручна већа. Њима руководе координатори - шефови, који се бирају на састанцима већа.

У Музичкој школи Суботица постоје следећа већа:

1. Стручно веће наставника стручних теоретских предмета
2. Стручно веће наставника трзачких инструмената
3. Стручно веће наставника хармонике
4. Стручно веће наставника клавира у ОМШ
5. Стручно веће наставника клавира у СМШ
6. Стручно веће наставника дувачких инструмената
7. Стручно веће наставника ударачких инструмената и цез музике
8. Стручно веће наставника гудачких инструмената
9. Стручно веће наставника соло певања
10. Стручно веће наставника српског традиционалног певања

Педагошки колегијум чине председници горе наведених стручних већа и стручни сарадници. На редовним месечним састанцима педагошког колегијума планирају се активности и прати њихово остваривање, напредак ученика, организовање смотри, концерата стручних већа, анализира и дискутује како најбоље радити са изузетно талентованим ученицима, као и са ученицима који не показују довољан напредак.

Праћење и вредновање постигнућа ученика

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа из предмета и владања након завршетка одређеног програма или временског периода за који су дефинисани исходи који треба да се остваре. Оцена је бројчана и уноси се у дневник образовно-васпитног рада. Провера остварености образовних постигнућа (усмена, писмена) на крају програмске целине се планира, а вредновање, односно оцењивање најављује.

За разлику од сумативне оцене која је усмерена на резултате, формативно оцењивање је вредновање самог процеса учења и представља континуирано праћење учениковог односа према раду, степена самосталности, начина учења и савладавања градива. Формативна оцена може да буде описна и бројчана и евидентира се у педагошкој документацији наставника.

Наставник континуирано и на примерен начин информише ученика о квалитету његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити прилагођена, јасна и информативна, како би имала улогу подстицајне повратне информације. Повратна информација треба да буде увремењена, дата током или непосредно након обављања активности, треба да буде конкретна, да се односи на активности и продукте ученика, треба да буде позитивно формулисана, тј. да прво садржи оне елементе који су за похвалу, а потом оне елементе које ученик треба да развија и унапређује. Свака активност је добра прилика за процену напредовања ученика и давања повратне информације.

Испитне обавезе

У Музичкој школи Суботица полажу се следећи испити:

1. испит за проверу нивоа знања основног музичког образовања
2. пријемни
3. годишњи
4. матурски
5. разредни
6. поправни
7. допунски

Пријемни испит

Музичка школа Суботица

Пријемни испит полаже се пре уписа у први разред средње музичке школе и могу му приступити кандидати који имају завршену основну музичку школу и кандидати који немају основну музичку школу, ако претходно положи испит за проверу нивоа знања завршног разреда основног музичког образовања.

Кандидати који нису завршили редовно основно школовање, а завршили су основну музичку школу могу да се упишу у средњу музичку школу где похађају наставу из уметничких и стручних предмета.

Пријемни испит полаже се у роковима које дефинише Министарство просвете, науке и технолошког развоја у складу са Правилником о упису ученика у средњу школу, Конкурсом о упису у средње школе и Правилником о плану и програму наставе и учења за средње музичке школе.

Програм пријемних испита

Заједнички део пријемног испита за све вокално-инструменталне одсеке:

Солфеђо

- Мелодијска вежба с листа
- Ритмичко читање с листа
- Питања из Теорије музике (усмено)

Одсек за класичну музику

Предмет	Програм пријемног испита
КЛАВИР	Етида Полифона композиција Први став сонате Композиција по слободном избору
ХАРМОНИКА	Скала Етида Циклични облик- најмање 2 става или Тема са варијацијама Композиција по слободном избору
ГИТАРА	Скала Етида Композиција по слободном избору
ДУВАЧИ	Скала дурска и молска Етида Композиција по слободном избору
ГУДАЧИ (сви сем контрабаса)	Скала дурска и молска Етида Први став сонате или концерта
КОНТАРБАС	Скала дурска и молска Етида

Музичка школа Суботица

	Композиција по слободном избору
УДАРАЉКЕ	Композиција за добош Композиција за ксилофон Композиција за 2 типмана
СОЛО ПЕВАЊЕ	Једна вокализа Једна композиција старог мајстора Једна песма по слободном избору
ТАМБУРА Е-ПРИМ, ТАМБУРА А-БАС ПРИМ	Етида Две композиције различитог карактера

Одсек за џез музику

Предмет	Програм пријемног испита
ЏЕЗ КЛАВИР	Оскар Петерсон: Џез етида; Обавезна композиција – џез стандард припремљен из клавирног извода – опционо један корус импровизације; Композиција по избору (џез, блуз, поп, рок... – модерни стилови).
ЏЕЗ ПЕВАЊЕ	Џез стандард у ритму свинга; Џез балада; Композиција по избору кандидата. Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре).
ЏЕЗ КОНТРАБАС	Скале: дурска или молска по избору кроз две октаве (гудалом или пицикато – по избору); Џез стандард по избору (пратња, тема опционо); Композиција по избору. Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре).
ЏЕЗ БАС ГИТАРА	Скале: дурска и молска по избору кроз две октаве; Џез стандард по избору; Композиција по избору. Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре).
ЏЕЗ БУЊЊЕВИ	Свинг ритам: „он бит” и „оф бит” (on i off beat) ноте на добошу; Латин ритам (самба или боса нова – по избору); Фанк грув са фил иновима (fill in).
ЏЕЗ ГИТАРА	Скале: дурска или молска кроз две октаве (по избору);

Музичка школа Суботица

	<p>Џез стандард по избору (мелодија и пратња); Блуз (мелодија и пратња – импровизација по избору). Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре).</p>
ЏЕЗ ТРУБА	<p>Скале: дурска или молска кроз једну октаву; Блуз форма (тема – један корус); Етида или комад по избору. Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре) или да се определи за извођење испитног програма уз мајнус уан (minus one) инструменталну пратњу са ЦД-а Мр3 плејера.</p>
ЏЕЗ ТРОМБОН	<p>Скале: дурска или молска кроз једну октаву; Блуз форма (тема – један корус); Етида или комад по избору. Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре) или да се определи за извођење испитног програма уз мајнус уан (minus one) инструменталну пратњу са ЦД-а Мр3 плејера.</p>
ЏЕЗ САКСОФОН	<p>Скале: дурска или молска, линеарно терце и трозвучи од сваког ступња кроз две октаве: Џез стандард (тема – један корус); Џез стандард (тема – један корус). Програм се изводи уз пратњу једног хармонског инструмента (клавира или гитаре). Кандидат може да одреди корепетитора по избору или да се определи за школског корепетитора (у том случају је у обавези да приложи партитуру – мелодија и шифре) или да се определи за извођење испитног програма уз „мајнус уан” (minus one) инструменталну пратњу са ЦеДе-а или Мр3 плејера.</p>

Одсек за српско традиционално певање

Предмет	Програм пријемног испита
ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ	<p>1 традиционална једногласна песма 2 песме „на бас“ (из различитих географских подручја) – извођење и водећег и пратећег гласа 1 песма „на глас“ – извођење и водећег и пратећег гласа Све песме морају бити традиционалне</p>

Музичка школа Суботица

Осек за музичку теорију

Усмени део	Мелодијска вежба с листа Ритмичко читање с листа
Писмени део	Једногласни диктат Тест из Теорије музике

Годишњи испити

Полаже се на крају наставног периода текуће школске године из предмета који су дефинисани

ОДСЕК КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ	
I разред	Главни предмет
II разред	Главни предмет
III разред	Главни предмет
IV разред	Матурски испит

ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ	
I разред	Главни предмет
II разред	Главни предмет
III разред	Главни предмет
IV разред	Матурски испит

ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ	
I разред	Главни предмет
II разред	Главни предмет
III разред	Главни предмет
IV разред	Матурски испит

ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ	
I разред	Солфеђо, Хармонија
II разред	Солфеђо, Хармонија
III разред	Солфеђо, Хармонија
IV разред	Матурски испит

Музичка школа Суботица

Разредни испит се полаже по правилима које прописује Закон о средњој школи.

Поправни испит се полаже по правилима које прописује Закон о средњој школи.

ВАНРЕДНО ШКОЛОВАЊЕ

Ванредно школовање ученика регулисано је Законом о основама система образовања и васпитања, Законом о средњем образовању, интерним Правилником о ванредним ученицима. Ученик који похађа средњу музичку школу има својство редовног ученика ако је приликом уписивања првог разреда био млађи од 17 година. Ванредни ученици су они који уписују први разред средње школе и старији су од 17 година. Изузеци су лица из осетљивих друштвених група и са изузетним способностима млађи од 17 година. Они могу да стичу средње образовање у својству ванредног ученика, ако оправдају немогућност редовног похађања наставе, уз сагласност министра. Редован ученик у средњој музичкој школи може упоредо да похађа и други образовни профил, али само као ванредан ученик, уз обавезу плаћања накнаде стварних трошкова. Ученици који се поред средње музичке школе упоредо школују и у другој средњој школи, имају статус редовног ученика у обе школе.

Ванредни ученици средње школе уписују се у први разред исто као и редовни ученици – морају положити пријемни испит према истом календару кад и редовни ученици. Упис је обавезан за сваки следећи разред. Ванредни ученици сnose трошкове уписа и трошкове испита. Ванредни ученици не похађају наставу, али имају право на консултације. Ванредни ученик завршава разред полагањем испита из свих предмета одговарајућег разреда по плану и програму за Средњу музичку школу. Ванредни ученици средње школе имају право учешћа на јавним часовима и такмичењима, под истим условима као и ванредни ученици основне школе.

Полагање ванредних испита

У једном испитном року може се пријавити највише три предмета. Рокови за полагање ванредних испита: октобарски, фебруарски, априлски, јунски и августовски.

ПРОГРАМИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА

Програм допунске, додатне и припремне наставе

Допунска настава се организује за ученике који стално или повремено заостају у савладавању наставних садржаја у редовној настави, а обавезно из предмета из ког ученици имају слабу оцену.

Циљ програма допунске наставе је **омогућити ученицима који имају потешкоћа у савладавању наставних садржаја да исте усвоје.**

Поштујући одредбе важећег календара рада на територији АП Војводине у току зимског распуста школа је дужна да планира реализовање часова допунске наставе за ученике који заостају у савладавању наставног градива. О броју часова и ученика, као и распореду извођења часова, на предлог Наставничког већа одлучује директор школе.

За ученике који напредују у савладавању наставног градива организује се **додатна настава** са по једним часом недељно. Додатна настава је посебно намењена ученицима инструмента или певања који се припремају за јавне наступе или такмичења. Циљ додатне наставе је омогућити ученицима са посебним интересовањима или склоностима да прошире своја знања и развију вештине. План додатне наставе из појединих предмета се предаје на почетку школске године. Одржани часови евидентирају се у Ес-дневник.

Припремна настава организује се за ученике који из оправданих разлога упућују на полагање разредног испита, за ученике који полажу поправни испит и ученике који полажу матурски испит. Припремна настава се организује и пре полагања пријемног испита за упис у средњу музичку школу из солфеђа са теоријом музике. Припремну наставу пре полагања пријемног испита за упис у средњу школу организују и реализују наставници теоретских предмета средње школе. Она је бесплатна за децу која желе да полажу пријемни испит. Организује се суботом пре подне.

Програми и активности којима се развијају способности за решавање проблема, комуникација, тимски рад, самоиницијатива и подстицање предузетничког духа

Циљ овог програма је развијање способности за препознавање проблема, развијање вештине планирања акција за решавање проблема, вештине за тимски рад, конструктивну комуникацију, толеранцију, поделу дужности и одговорности, као и подстицање самоиницијативе ученика и предузетничког духа.

Музичка школа Суботица

Музичка школа Суботица у оквиру својих обавезних наставних предмета, изборних програма, одељењских заједница, слободних активности ученика, рада тимова, ученичких организација, развија код својих ученика вештине комуникације, вештине самосталног и тимског решавања проблема, активног и ефективног учешћа у тимском раду, откривање и пружање подршке ученичкој иницијативи и подстицање предузетничког духа у школи.

У реализацији програма учествују одељењске старешине, педагог и психолог из стручне службе, наставник грађанског васпитања, Бачки парламент, школски тимови као и спољни сарадници. У овоме играју важну улогу актери локалне заједнице јер заједно са њима школа пружа модел тимског приступа и међусобне сарадње.

Предавања, трибине, округли столови и радионице за ученике, али и родитеље организују се у оквиру школе, али и ван установе. Канцеларија за младе Града Суботице, Фондација „Данило Киш“, Фондација менталне хигијене „Exspecto“, Адолесцентно саветовалиште, као и Центар за несталу и злостављану децу својим богатим програмом нуди увек актуелне теме за ученике Града Суботице. Конкурси ових установа, као и АП Војводине пружају одличну прилику за самоиницијативу ученика, као и могућност да се ученици сличних интересовања међусобно сарађују у реализацији идеја.

Ученици своје иницијативе и идеје преносе и преко представника у Ученичком парламенту који активно функционише у школи. Ученичке иницијативе као што су хуманитарне, еколошке, предузетничке активности или додатно усавршавање у реализацији посредује координатор рада Ученичког парламента, као и Управа Школе.

Факултативни наставни предмети

Школа нема понуду факултативних наставних предмета у средњој музичкој школи.

Остваривање и прилагођавање програма музичког образовања и васпитања ученика са изузетним, односно посебним способностима

Рад са талентованим и надареним ученицима

Музичка школа је институција са развијеном стратегијом по питању прилагођавања програма музичког образовања и васпитања изузетно надареним ученицима.

Даровитост је високо развијена способност, било општа, било нека специфична, која омогућава натпросечна постигнућа у одређеном конкретном подручју. Таланат је даровитост у једном ужем подручју, музички таланат. Рад са даровитим ученицима се одвија кроз следеће етапе:

1. Идентификација (кроз чек листе, психолошке тестове, тестове знања)

Музичка школа Суботица

Потребно је сензитизирати наставнике за препознавање таквих ученика и сигнализирање одељењском старешини, родитељу, ПП служби и Тиму за инклузивно образовање.

2. Обогаћивање програма и диференцијација курикулума - било кроз индивидуализацију, било кроз ИОП 3 (процедура се изводи у складу са законским документима и налази се у документацији Тима за инклузивно образовање)
3. Мотивисање напредних и талентованих ученика
 - добијање одређених повластица (награде) за резултате на такмичењима, за учешће на разним манифестацијама, фестивалима,
 - медијска промоција надарених ученика, јавно похваљивање на сајту школе, укључивање у презентацију школе,
 - вршњачка едукација – постављање талентованих у улогу оних који и сами едукују друге ученике: вођење часа, учешће на Сајму образовања, итд.
4. укључивање професора музичких академија у образовни процес ученика кроз реализацију консултација и мастер клас програма у организацији школе
5. организација такмичења у школи
6. реализација пројеката међународне сарадње са циљем остваривања додатне подршке надареним ученицима

Програм културних активности школе

Музичка школа Суботица се истиче у активном учешћу у музичком животу локалне средине. Потребне других културних, образовних и других јавних установа је одлична прилика јавног наступа за ученике основне и средње школе. Ове догађаје подстичу професионализам и мотивацију ученика, а такође служи и као промоција рада Школе.

Школа традиционално, и у складу са Календаром обележава и свечано прославља: почетак школске године (1. септембар), Дан школе, Дан примирја у Првом светском рату (11. новембар), Дан просветних радника (8. новембар), Нову годину (крај децембра), Свети Сава (27. јануар), Дан државности (15-16. фебруар), Празник рада (1-2. мај), завршетак наставе за матуранте и остале ученике (мај-јун).

Школа културну и јавну делатност остварује организовањем и одржавањем:

1. интерних часова класе наставника
2. јавних часова одсека школе- 3 пута у току школске године
3. ученичких концерата средом

4. концерти поводом прославе Дана школе, камерних ансамбала, концерт оркестара и хора основне музичке школе, новогодишњи концерт симфонијског оркестра и хора средње школе, матурски концерт(и)
5. турнеја симфонијског оркестра средње школе и хора по разним градовима по Војводини
6. школска и друга музичка такмичења (Pianissimo, Femus)
7. учешће у програмима других институција и установа Града при обележавању посебних прилика и дешавања (Дан Града, Jazzik festival)
8. наступи ученика у просторима других вртића, школа, факултета у Граду
9. концерти за предшколцу децу у оквиру Дечје недеље
10. наступи ученика у другим музичким школама
11. учешће у пројектима градских оркестара, у Дувачком оркестру – ОКУД Младост, Суботичком тамбурашком оркестру, хору Св. Роман Мелод, камерни хор Про музика, хора Колегиум музикум католикум итд.

Програм школског спорта и спортских активности

Циљ програма школског спорта и спортских активности је истицање значаја бављења спортом, целокупан психофизички развој ученика средње музичке школе - развијање здравих навика и свести о очувању и унапређивању здравља, правилна примена физичког вежбања, промоција здравих стилова живота у циљу превенције насиља, наркоманије и делинквенције. Наставници физичког васпитања у току школске године организују сталне (одлазак на базен, на стрелиште) или периодичне активности (школски крос, спортска субота, Фрушкогорски маратон, крос РТС-а)

С обзиром на специфичности основне музичке школе и кратак боравак ученика у школи, спортске активности ученици основне музичке школе реализују у својим основним школама.

Програм заштите ученика од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања и програм превенције других облика ризичног понашања

Програм заштите утврђује се на основу анализе стања безбедности, присутности различитих облика и интензитета насиља, злостављања и занемаривања у школи, специфичности школе и резултата самовредновања и вредновања квалитета рада школе.

Програмом заштите обезбеђују се услови за сигурно и подстицајно одрастање и развој ученика, заштиту од свих облика насиља, злостављања и занемаривања и социјалну реинтеграцију детета и ученика које је извршило, односно било изложено насиљу,

злостављању или занемаривању. Програмом заштите од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања школа одређује мере и активности које обезбеђују развијање и неговање позитивне атмосфере и безбедно окружење, дефинише превентивне и интервентне активности, одговорна лица и временску динамику остваривања.

Значење појмова

Под **дискриминацијом**, односно **дискриминаторним помашањем** подразумева се понашање којим се на непосредан или посредан, отворен или прикривен начин, неоправдано прави разлика или неједнако поступа, односно врши пропуштање чињења (искључивање, ограничавање или давање првенства), у односу на лице или групе лица, као и на чланове њихових породица или њима блиска лица, а који се заснива на раси, боји коже, прецима, држављанству, статус, мигранта, расељеног лица, националној припадности или етничком пореклу, језику, верским или политичким убеђењима, полу, родном идентитету, сексуалној оријентацији, имовном стању, социјалном и културном пореклу, рођењу, генетским особеностима, здравственом стању, сметњи у развоју и инвалидитету, брачном и породичном статусу, осуђиваности, старосном добу, изгледу, чланству у политичким, синдикалним и другим организацијама и другим стварним, односно претпостављеним личним својствима, као и по другим основама утврђеним законом којим се прописује забрана дискриминације.

Извршилац дискриминације, јесте лице – учесник у образовању, запослени, родитељ или треће лице, као и установа, њени органи и тела који својим чињењем или пропуштањем чињења врше дискриминацију у процесу образовања и васпитања или у вези са њим, у свим релацијама.

Дискриминисано лице, јесте лице – учесник у образовању, запослени, родитељ и треће лице, група – учесника у образовању, запослених, родитеља и трећих лица, чланови органа и тела установе који су претрпели дискриминацију у процесу образовања и васпитања или у вези са њим.

Насиље се дефинише као сваки облик једанпут учињеног или поновљеног вербалног или невербалног понашања које има за последицу стварно или потенцијално угрожавање здравља, развоја и достојанства деце/ученика.

Насиље може имати различите форме:

Физичко насиље се односи на понашање које доводи до стварног или потенцијалног телесног повређивања детета/ученика. Примери физичког насиља су: ударање, шутирање, гурање, шамарање, чупање, дављење, бацање, гађање, напад оружјем, тровање, паљење, посипање врућом водом, ускраћивање хране, сна и сл.

Емоционално/психолошко насиље односи се на оно понашање које доводи до тренутног или трајног угрожавања психичког и емоционалног здравља и достојанства детета/ученика. Односи се и на ситуације у којима се пропушта обезбеђивање прикладне и подржавајуће средине за здрав емоционални и социјални развој у складу са потенцијалима детета/ученика. Емоционално насиље и злостављање обухвата поступке којима се врши омаловажавање, етикетирање, игнорисање, вређање, уцењивање, називање погрдним именима, оговарање, подсмевање, исмејавање, неприхватање, изнуђивање, манипулисање, претња, застрашивање, ограничавање кретања деце/ученика, као и други облици непријатељског понашања.

Искључивање из групе и дискриминација представљају социјално насиље. Односи се на следеће облике понашања: одвајање детета/ученика од других на основу различитости, довођење у позицију неравноправности и неједнакости, изолацију, недружење, игнорисање и неприхватање по било ком основу.

Сексуално насиље и злоупотреба деце/ученика подразумева њихово укључивање у сексуалну активност коју она не схватају у потпуности, за коју нису развојно дорасла (не прихватају је, нису у стању да се са њом сагласе) и која има за циљ да пружи уживање или задовољи потребе друге особе. Сексуалним насиљем сматра се:

- сексуално узнемиравање – ласцивно коментарисање, етикетирање, ширење прича, додиривање, упућивање порука, фотографисање, телефонски позиви и сл;
- навођење или приморавање детета/ученика на учешће у сексуалним активностима;
- било да се ради о контактним (сексуални однос, сексуално додиривање и сл.) или неконтактним активностима (излагање погледу, егзибиционизам и сл.);
- коришћење деце/ученика за проституцију, порнографију и друге облике сексуалне експлоатације.

Развој савремених комуникационих технологија доводи до појаве **насиља коришћењем информационих технологија (електронско насиље)**: поруке послате електронском поштом, СМСом, ММС-ом, путем веб-сајта, четовањем, укључивањем у форуме, искључивањем из форума, групних четова и сл.

Злоупотреба деце/ученика представља све што појединци и институције чине или не чине, а што директно утиче или индиректно шкоди деци/ученицима или им смањује могућност за безбедан и здрав развој и доводи их у немоћан, неравноправан и зависан положај у односу на појединце и установу.

Занемаривање и немарно поступање представљају случајеве пропуштања установе или појединца да обезбеде услове за правилан развој детета/ученика у свим областима, што, у противном, може нарушити његово здравље, физички, ментални, духовни, морални и друштвени развој. Занемаривање представља и пропуст родитеља, усвојоца или стараоца, односно друге особе која је преузела одговорност или обавезу да негује дете/ученика, да обезбеди услове за развој по питању: здравља, образовања, емоционалног развоја, исхране, смештаја и безбедних животних услова у оквиру разумно расположивих средстава породице или пружаоца неге, што изазива или може са великом вероватноћом нарушити здравље детета или физички, ментални, духовни, морални и његов социјални развој. Ово обухвата и пропусти у обављању правилног надзора и заштите детета од повређивања у оноликој мери у којој је то изводљиво.

Експлоатација деце/ученика односи се на њихов рад у корист других особа и/или установе. Она обухвата и киднаповање и продају деце у сврху радне или сексуалне експлоатације. Ове активности имају за последицу нарушавање физичког или менталног здравља, образовања, као и моралног, социјалног и емоционалног развоја детета/ученика.

Нивои и облици насиља

Први ниво

Физичко насиље	Емоционално/психичко насиље	Социјално насиље	Сексуално насиље и злоупотреба	Насиље злоупотребом информационих технологија
ударање чврга, гурање, штипање, гребане, гађање, чупање, уједање, саплитање, шутирање, прљање, уништавање ствари...	исмејавање, омаловажавање, оговарање, вређање, ругање, називање погрдним именима, псовање, етикетирање, имитирање, „прзивање“...	добацивање, подсмевање, игнорисање, искључивање из групе или фаворизовање на основу социјалног статуса, националности, верске припадности, насилно дисциплиновање, ширење гласина...	добацивање, псовање, ласцивни коментари, ширење прича, етикетирање, сексуално додиривање, гестикулација..	узнемиравајуће „зивкање“, слање узнемиравајућих порука СМС-ом, ММС-ом, путем веб-сајта...

Музичка школа Суботица

Други ниво

Физичко насиље	Емоционално/психичко насиље	Социјално насиље	Сексуално насиље и злоупотреба	Насиље злоупотребом информационих технологија
шамарање, ударање, гажење, цепање одела, „шутке“, затварање, пљување, отимање и уништавање имовине, измицање столице, чупање за уши и косу...	уцењивање, претње, неправедно кажњавање, забрана комуницирања, искључивање, одбацивање, манипулисање...	сплеткарење, игнорисање, неукључивање, неприхватање манипулисање, експлоатација, национализам...	сексуално додиривање, показивање порнографског материјала, показивање интимних делова тела, свлачење...	огласи, клипови, блогови, злоупотреба форума и четовања, снимање камером појединаца против њихове воље, снимање камером насилних сцена, дистрибуирање снимака и слика...

Трећи ниво

Физичко насиље	Емоционално/психичко насиље	Социјално насиље	Сексуално насиље и злоупотреба	Насиље злоупотребом информационих технологија
туча, дављење, бацање, проузроковање опекотина, ускраћивање хране и сна, излагање ниским температурама, напад оружјем...	заstraшивање уцењивање, рекетирање, ограничавање кретања, навођење на коришћење психоактивних супстанци, укључивање у секте, занемаривање...	претње, изолација, одбацивање, терор групе над појединцем/ групом, организовање затворених група (кланова), национализам, расизам, сви облици дискриминације (непосредна дискриминација, посредна дискриминација, повреда начела једнаких права и обавеза, забрана позивања на одговорност, удруживање ради вршења дискриминације	завођење од стране одраслих, подвођење, злоупотреба положаја, навођење, изнуђивање и принуда на сексуални чин, силовање, инцест...	снимање насилних сцена, дистрибуирање снимака и слика, дечија порнографија...

Основни принципи и циљеви

Основни принципи на којима је заснован Програм, који уједно представљају и оквир за деловање, јесу:

- право на живот, опстанак и развој;
- најбољи интерес детета, уз обезбеђивање поверљивости података;
- недискриминација и
- активно учешће ученика, које се обезбеђује правовременим информисањем и давањем могућности да искажу своје мишљење.

Општи циљ Програма је унапређивање квалитета живота ученика применом:

- мера превенције за стварање безбедне средине за живот и рад ученика;
- мера интервенције у ситуацијама када се јавља насиље, злостављање и занемаривање у установама.

Специфични циљеви у превенцији:

1. Подстицање и развијање климе прихватања, толеранције и међусобног уважавања
Идентификација безбедносних ризика у школи увидом у документацију, непосредно окружење евидентирањем критичних места у школи, анкетирањем ученика, наставника и родитеља
2. Повећање осетљивости свих који су укључени у живот и рад школе, на препознавање насиља и злостављања
3. Унапређење способности свих учесника у школском животу – наставног и ваннаставног особља, ученика, родитеља, локалне заједнице – за уочавање, препознавање и решавање проблема насиља
4. Оспособљавање свих запослених и родитеља за рано препознавање знакова у понашању деце који указују на потенцијално насилно понашање
5. Пружање помоћи ученицима у савладавању личних проблема и проблема у учењу
6. Изграђивање и примена норми понашања, информисање о правилима и кућном реду
7. Дефинисање процедура и поступака реаговања на насиље и информисање свих учесника у школском животу о томе

8. Омогућавање свим ученицима који имају сазнања о могућем насилном акту да без излагања опасности врше пријављивање насиља
9. Спровођење психо-социјалног програма превенције кроз обуку за ненасилну комуникацију, самоконтролу реаговања и понашања, превазилажење стреса, учење социјалних вештина
10. Сарадња са родитељима путем Савета, родитељских састанака, индивидуалних и групних разговора
11. Сарадња са службама ван школе које посредно и непосредно могу помоћи на превазилажењу проблема насиља у школи

Специфични циљеви у интервенцији:

1. Спровођење процедура и поступака реаговања у ситуацијама насиља,
2. Успостављање система ефикасне заштите деце у случајевима насиља,
3. Праћење и евидентирање врста и учесталости насиља и процењивање ефикасности спровођења Програма заштите,
4. Рад на отклањању последица насиља и интеграција ученика у заједницу вршњака,
5. Саветодавни рад са ученицима који трпе насиље, врше насиље или су посматрачи насиља.

Активности у области превенције

Превенцију насиља, злостављања и занемаривања чине мере и активности којима се у установи ствара сигурно и подстицајно окружење, негује атмосфера сарадње, уважавања и конструктивне комуникације.

Превентивним активностима се:

- подиже ниво свести и осетљивости детета и ученика, родитеља и свих запослених за препознавање насиља, злостављања и занемаривања;
- негује атмосфера сарадње и толеранције, уважавања и конструктивне комуникације у којој се не толерише насиље, злостављање и занемаривање;
- истичу и унапређују знања, вештине и ставови потребни за конструктивно реаговање на насиље;
- обезбеђује заштита детета и ученика, родитеља и свих запослених од насиља, злостављања и занемаривања.

Музичка школа Суботица

Превентивне мере

Област	Активност и начин реализације
Услови рада школе	<ul style="list-style-type: none"> • поштовање Правила понашања у школи; • дежурство наставника у школи; • физичко обезбеђење објекта – видеоназором; • обавеза пријављивања лица који нису радници школе помоћном особљу; • развијање и неговање богатства различитости и културе понашања у оквиру васпитно-образовних активности.
Рад са наставницима	<ul style="list-style-type: none"> • упознавање са Програмом заштите деце/ученика од дискриминације, злостављања, занемаривања и насиља; • упознавање са функционисањем система социјалне заштите деце / ученика; • упознавање са националном платформом „Чувам те“ за превенцију насиља у школама • примена Правила понашања; • Развијање комуникацијских вештина-семинари, стручна литература • Рад на развијању кооперативне климе у одељењу - ЧОС, радионице, посете, излети, дружења • Сензибилизација наставника за препознавање насиља, запостављања, занемаривања. • Повећање компетенција наставника за решавање проблема ученика. • Развијање вештина ефикасног реаговања у ситуацији насиља. (стручно усавршавање, консултације, праћење литературе)
Рад са ученицима	<ul style="list-style-type: none"> • упознавање ученика са Програмом заштите деце/ученика од насиља. • упознавање са националном платформом „Чувам те“ за превенцију насиља у школама • активно учешће ученика приликом дефинисања правила понашања у школи и последица за њихово кршење • Организовање радионица за вежбање ненасилне комуникације • Упознавање ученика са конструктивним начином решавања конфликта. • Развијање вештина ефикасног реаговања у ситуацији насиља. • Оспособљавање деце за пружање помоћи вршњаку - жртви насиља. (радионице на ЧОС-у, разговори)
Сарадња са родитељима	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање родитеља са Програмом заштите деце/ученика од насиља кроз родитељске састанке и Савет родитеља • упознавање са националном платформом „Чувам те“ за превенцију насиља у школама • Активно учешће родитеља у дефинисању Програма • Организовање разговора, предавања/трибина о безбедности и заштити од насиља • Сензибилизација родитеља за проблеме детета (предавања, разговори) • Упознавање са мрежом социјалне заштите деце

Стручно усавршавање запослених

Ради унапређивања компетенција запослених за превентивни рад, благовремено уочавање, препознавање, реаговање на насиље, злостављање и занемаривање, у школи се организују семинари, обуке и радионице у складу са Годишњим планом рада школе.

Права, обавезе и одговорности свих у установи у превенцији дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања

Запослени својим квалитетним радом (васпитно-образовним, образовно-васпитним, васпитним, стручним и другим радом) и применом различитих метода, облика рада и активности обезбеђују подстицајну и безбедну средину. Запослени не сме својим понашањем да изазове насиље или допринесе насиљу, злостављању и занемаривању.

Одељењски старешина, наставник и стручни сарадник избором одговарајућих садржаја и начина рада доприносе стицању квалитетних знања и вештина и формирању вредносних ставова за узајамно разумевање, уважавање различитости, конструктивно превазилажење сукоба и др. и дужни су да обезбеде заштиту детета и ученика од произвољног или незаконитог мешања у његову приватност, породицу, дом или преписку, као и заштиту од незаконитих напада на његову част и углед.

Ученици као одговорни учесници у образовању и васпитању, ради превенције насиља, злостављања и занемаривања, обавезни су да: уважавају и поштују личност других – деце, ученика, запослених, родитеља и трећих лица; поштују правила установе и све оне акте којима се уређују њихова права, обавезе и одговорности; активно учествују у раду одељењске заједнице; као чланови ученичког парламента и школског одбора, посебно доприносе и учествују у превентивним активностима; својим понашањем не изазивају, доприносе или учествују у насиљу и злостављању.

Родитељ је дужан да, у најбољем интересу детета и ученика: сарађује са установом; учествује у превентивним мерама и активностима; уважава и поштује личност свог детета, друге деце и ученика, запослених и других родитеља. Родитељ не сме својим понашањем у установи да изазове или допринесе појави насиља, злостављања и занемаривања.

Активности у области интервенције

Интервенцију у одговору на дискриминацију, насиље, злостављање и занемаривање чине мере и активности којима се оно зауставља, осигурава безбедност

учесника (оних који трпе, чине или сведоче), смањује ризик од понављања, ублажавају последице за све учеснике и прате ефекти предузетих мера.

У школи се интервенише на дискриминацију, насиље, злостављање и занемаривање када се оно дешава или се догодило између: деце или ученика (вршњачко насиље); запосленог и детета, односно ученика; родитеља и детета, односно ученика; родитеља и запосленог, као и када дискриминацију, насиље, злостављање и занемаривање чини треће лице у односу на дете, запосленог или родитеља.

Школа је дужна да интервенише увек када постоји сумња или сазнање да дете и ученик трпи дискриминацију, насиље, злостављање и занемаривање, без обзира на то где се оно догодило, где се догађа или где се припрема.

Да би интервенција у заштити деце/ученика била планирана и реализована на најбољи начин, неопходно је узети у обзир следеће критеријуме:

- да ли се насиље **дешава** или постоји **сумња** на насиље;
- **где** се дешава – да ли се дешава у установи или ван ње;
- **ко** су учесници/актери насиља, злостављања и занемаривања;
- **облик и интензитет** насиља, злостављања и занемаривања.



На основу ових критеријума врши се процена нивоа ризика за безбедност детета и одређују поступци и процедуре. У складу са проценом нивоа ризика и законском регулативом, доноси се одлука о начину реаговања:

- случај се решава у установи;
- случај решава установа у сарадњи са другим релевантним установама;
- случај се прослеђује надлежним службама.

Свака особа која има сазнање о насиљу, злостављању и занемаривању обавезна је да реагује.

Редослед поступања у интервенцији

1. **Сазнање о насиљу** или откривање насиља одвија се непосредним увидом да је насиље у току или посредно, препознавањем спољашњих знакова или поверавањем самог детета или треће особе.
2. **Заустављање насиља** је обавеза свих запослених у установи, као и да позове помоћ уколико процени да не може самостално да делује.
3. **Смиривање ситуације** подразумева обезбеђивање сигурности за ученика, удаљавање из ризичне ситуације.
4. **Обавештавање родитеља** и предузимање хитних акција по потреби (пружање прве помоћи, обезбеђивање лекарске помоћи, обавештавање полиције и центра за социјални рад) обавља се одмах након заустављања насиља и злостављања. Уколико родитељ није доступан или његово обавештавање није у најбољем интересу детета и ученика, установа одмах обавештава центар за социјални рад.
5. **Консултације** у школи се врше ради: разјашњавања околности, анализирања чињеница на што објективнији начин, процене нивоа насиља и злостављања, нивоа ризика и предузимања одговарајућих мера и активности, избегавања конфузије и спречавања некоординисане акције. У консултације у установи укључују се: одељењски старешина, дежурни наставник, психолог, педагог, тим за заштиту, директор, ученички парламент. Уколико у току консултација у установи директор и тим за заштиту, услед сложених околности не могу са сигурношћу да процене ниво насиља, злостављања и занемаривања, као и да одреде мере и активности, у консултације укључују надлежне органе и друге организације и службе: Министарство просвете – школску управу, центар за социјални рад, полицију, здравствену службу и др.
6. **Мере и активности** предузимају се за све нивое насиља и злостављања. Оперативни план заштите сачињава се за конкретну ситуацију другог и трећег нивоа за сву децу и ученике - учеснике насиља и злостављања (оне који трпе, који чине и који су сведоци насиља и злостављања).
7. **Ефекте предузетих мера** и активности прати установа (одељењски старешина, тим за заштиту, психолог и педагог) ради провере успешности, даљег планирања заштите и других активности школе.

Интервенција према нивоима насиља, злостављања и занемаривања

Ниво насиља и злостављања условљава и предузимање одређених интервентних мера и активности.

Музичка школа Суботица

На првом нивоу активности предузима самостално одељењски старешина у сарадњи са родитељем, у смислу појачаног васпитног рада са васпитном групом, одељењском заједницом, групом ученика и индивидуално.

На другом нивоу активности предузима одељењски старешина у сарадњи са психологом, тимом за заштиту и директором, уз обавезно учешће родитеља, у смислу појачаног васпитног рада. Уколико појачани васпитни рад није делотворан, директор покреће васпитно-дисциплински поступак и изриче меру, у складу са Законом.

На трећем нивоу активности предузима директор са тимом за заштиту, уз обавезно ангажовање родитеља и надлежних органа, организација и служби (центар за социјални рад, здравствена служба, полиција и друге организације и службе). Уколико присуство родитеља није у најбољем интересу ученика, тј. може да му штети, угрози његову безбедност или омета поступак у установи, директор обавештава центар за социјални рад, односно полицију.

Улоге и одговорности запослених и ученика у школи када постоји сумња на насиље или се насиље догоди

ДЕЖУРНИ НАСТАВНИК	<ul style="list-style-type: none">• дежура у складу са распоредом;• уочава и пријављује случај;• покреће процес заштите детета (реагује одмах у случају насилног понашања, користећи неку од стратегија);• обавештава одељењског старешину о случају;• евидентира случај у књигу дежурстава и попуњава образац за евиденцију насилног понашања;• сарађује са Тимом за заштиту деце од насиља.
ОДЕЉЕЊСКИ СТАРЕШИНА	<ul style="list-style-type: none">• уочава случајеве насилног понашања и реагује одмах;• учествује у процесу заштите деце;• разговара са учесницима насиља;• информиса родитеље и сарађује са њима;• по потреби, сарађује са Тимом за заштиту деце од насиља;• планира и изводи активности у оквиру ЧОС;• прати ефекте предузетих мера;• евидентира и води документацију о случају;• прибавља потпис родитеља

Музичка школа Суботица

	<ul style="list-style-type: none">• по потреби, комуницира са релевантним установама.
ТИМ, ПЕДАГОГ, ПСИХОЛОГ	<ul style="list-style-type: none">• уочава случајеве насилног понашања;• покреће процес заштите детета, реагује одмах;• обавештава одељењског старешину и сарађује са њим;• по потреби, разговара са родитељима;• пружа помоћ и подршку деци/ученицима, наставницима;• разматра случај (2. и 3. ниво) и осмишљава мере заштите;• обавља консултације, предлаже заштитне мере, прати ефекте предузетих мера;• по потреби, сарађује са другим установама;• евидентира случај.
ПОМОЋНО- ТЕХНИЧКО ОСОБЉЕ	<ul style="list-style-type: none">• уочава и пријављује случајеве насилног понашања;• прекида насиље.
УЧЕНИЦИ, ДЕЦА	<ul style="list-style-type: none">• дежурају заједно са наставницима на одморима;• уочавају случајеве насилног понашања;• траже помоћ одраслих;• пријављују одељењском старешини;• учествују у мерама заштите.

Евиденција и документација

Запослени у установи (разредни старешина, наставници, стручна служба, директор) у обавези су да воде евиденцију о појавама насиља у образац за евиденцију о случајевима насиља.

Одељењски старешина бележи насиље на првом нивоу; прати и процењује делотворност предузетих мера и активности; подноси извештај тиму за заштиту, у складу са динамиком.

Стручна служба бележи насиље на другом и трећем нивоу; води и чува документацију (службене белешке, податке о лицу, догађају, предузетим радњама и др.); прати остваривање конкретних планова заштите другог и трећег нивоа; подноси извештај тиму за заштиту, у складу са динамиком.

Тим за заштиту ученика од насиља прикупља документацију о случајевима насиља који захтевају његово укључивање. Документација се чува на сигурном месту, како би се обезбедила поверљивост података.

Праћење ефеката предузетих мера

Одељењски старешина и стручна служба прате ефекте предузетих мера. Прате:

- понашање ученика који је трпео насиље (да ли се повлачи, да ли постаје агресивно, да ли тражи подршку и на који начин...) и ученика који се понашао насилно (да ли наставља са нападима, да ли тражи друге жртве, да ли га група одбацује, да ли га група подржава...);
- како реагују пасивни посматрачи (да ли се обраћају старијима за помоћ, да ли сви знају како да се повежу са унутрашњом заштитном мрежом и ко је њихова особа од поверења, да ли се препознаје страх, да ли сами предузимају неке акције и сл.);
- шта се дешава у одељењу (да ли се издвајају нове групе, каква је атмосфера ...);
- колико су родитељи сарадници у активностима на смањивању насиља;
- како функционише Тим и унутрашња заштитна мрежа (где су слабе тачке и шта се може боље);
- колико су друге институције (спољна заштитна мрежа) укључене и који су ефекти њиховог укључивања.

Уколико се увиди да се ситуација насиља понавља, усложњава и постаје ризичнија и опаснија, неопходно је предузети следеће заштитне мере:

- појачати опрез свих запослених и дежурних наставника и ученика
- укључити у рад родитеље и школског полицајца
- наставити са индивидуалним радом - психолог и педагог школе
- укључити стручњаке из других установа (из спољашње заштитне мреже)

Извештавање

Тим квартално извештава Наставничко веће, а полугодишње Школски одбор и Савет родитеља Школе о реализацији и ефектима превентивних и интервентних мера и активности.

Извештавање о појединим случајевима насиља врши директор школе водећи рачуна о поверљивости података, заштити приватности стављајући интересе детета изнад интереса родитеља, школе, струке и др.

Подаци до којих се дође су поверљиви и могу се ставити на располагање само службеним лицима ангажованим у поступцима заштите деце од насиља.

Процењивање ефеката примене програма

На основу евиденције о случајевима насиља праћење ефеката предузетих мера ће ивршити Тим за заштиту ученика од насиља преко следећих **индикатора**:

- броја и нивоа облика насилног понашања
- број случајева насилног понашања са позитивним ефектима у односу на укупан број пријављених у току школске године
- однос пријављених облика насилног понашања текуће и претходне школске године
- однос броја случајева насилног понашања са позитивним ефектима текуће и претходне школске године
- анализа упитника проведеног међу ученицима о степену безбедности у школи.

Извештај о остваривању програма

Извештај о остваривању Програма заштите је саставни део Годишњег извештаја о раду Школе и доставља се Министарству просвете, односно надлежној Школској управи. Извештај садржи, нарочито: анализу ефеката превентивних мера и активности и резултате самовредновања у овој области, број и врсту случајева насиља, злостављања и занемаривања, предузете интервентне мере и активности, као и њихове ефекте.

Програм слободних активности

Ради јачања образовно-васпитне делатности школе, подстицања индивидуалних склоности и интересовања, садржајног и целисходног коришћења слободног времена, као и ради богаћења друштвеног живота и разоноде ученика, развијања и неговања другарства

и пријатељства, школа реализује слободне активности ученика. Слободне активности организују се у области културе, уметности и спорта.

За успешно реализовање слободних активности, школа остварује сарадњу са другим школама, културним установама, удружењима грађана, средствима јавног информисања, здравственим установама итд.

Ученици самостално бирају слободне ваннаставне активности према својим склоностима, способностима и интересовању.

Слободне активности у области културе се одвијају у току школске године у складу са понуђеним програмом Народног позоришта у Суботици, Српског народног позоришта у Новом Саду, Задужбине Илије Коларца у Београду и сл. Ученици веома радо посећују позоришне, оперске и балетске представе, мјузикле и концерте.

Школа организује мастер класове, јавне наступе, интерне концерте, сусрете музичких и других уметника, вечери поезије и прозних састава, сусрете са здравственим радницима, патронажном сестром и психолозима, посету Еспекту.

Посебан допринос у остваривању програма ваннаставних активности је објављивање ученичких радова као и јавно приказивање достигнућа у музичком стваралаштву, којима се афирмише делатност појединачног рада ученика, одељења и школе у целини.

Ученици, а и наставници Школе активни су и када су у питању физичке активности. Учешће на Фрушкогорском маратону је један од примера.

Програм рада каријерног вођења и саветовања

Каријерно вођење и саветовање за ученике средње школе обухвата информисање, саветовање, вођење и доношење одлука о професији код ученика.

Циљ програма јесте да помогне младим људима да разумеју и интерпретирају информације о свету рада и будућој каријери, да могу да разјасне недоумице које имају у погледу професија или послова, да разумеју своје способности и дефинишу своје ставове у погледу понуђених или жељених избора.

Каријерно саветовање и вођење треба да пружи подршку младима да боље разумеју себе и своје потребе, да превазиђу могуће баријере у погледу учења, напредовања у будућим професијама.

Програми каријерног вођења и саветовања првенствено обухватају ученике трећег и четвртог разреда средње школе као и завршног разреда основне музичке школе, али у ширем смислу укључујемо и родитеље свих тих ученика.

У процес Каријерног вођења и саветовања укључени су и друге институције, важни фактори за ово питање: Канцеларија за младе Суботица; високообразовне институције (поготово Академија уметности у Новом Саду и Факултет музичке уметности у Београду);

Музичка школа Суботица

Национална служба за запошљавање; Инфостуд; Национални савет мађарске националне мањине и др.

Садржај рада	Носиоци
Упознавање са одсецима и образовним профилима ученика завршних разреда ОМШ	Наставници солфеђа и одсека у средњој школи
Упознавање ученика III разреда са мрежом виших и високих школа и услова уписа у њих	Одељењске старешине
Посета бивших ученика Музичке школе Суботица и разговор са садашњим матурантима	Школски психолог
Професионална оријентација – тестирање и саветодавни рад	Школски психолог
Обрнути дан – када ученици држе часове	Ученички парламент
Истраживање и прикупљање потребних информација о високообразовним установама и условима пријемног испита	Одељењске старешине, ПП служба
Посета сајма образовања „Путокази“ у Новом Саду	Одељењске старешине
Посета студентског дома „Европа“ у Новом Саду	Одељењске старешине
Сарадња са организацијама студената (VIFO, VaMaDiSz) и њихова посета ученика на мађарском наставном језику, давање информација о условима пријемног испита и студирања у Србији	ПП служба
Презентација успеха уписа матураната: анализа резултата пријемног испита на академијама	Школски психолог
Оспособљавање ученика завршних разреда за процедуре пријав. на конкурс и прављење CV-а	Наставник грађанског васпитања
Представљање високошколских установа у нашој школи матурантима	Управа школе

Програм здравствене заштите

Пандемија КОВИД-19 вируса је обележила 2020. годину и потпуно променила цео свет, посебно у првој половини године. Потпуно измењен контекст образовања, рада, кретања, окупљања, понашања, провођења слободног времена, живота са породицом, партнерима и слично је утицала на готово целокупну популацију како у свету, тако и у Србији. У нашој школи примењене су све препоруке кризног штаба и министарства просвете у смислу дељења на мање групе, ношења маски, дезинфекције просторија и постављање дезобаријера. Здравствено просвећивање ученика, родитеља и наставника почело је спонтано у време пандемије, због страха који смо имали сви кад је уведено ванредно стање. Даље поштовање мера спроводићемо у складу са препорукама и епидемиолошком ситуацијом у школи и држави. Психолошке ефекте ванредног стања, физичке неактивности, смањене социјалне интеракције међу ученицима адолесцентног доба уочићемо у наредним годинама.

Већина задатака који доприносе развоју психолошког и физичког здравља ученика биће обухваћени програмима наставних предмета као и у оквиру програма ваннаставних активности – акције и предавања у оквиру одељенске заједнице, на појединим родитељским састанцима, кроз рад секција и друго. Програмски садржај ове области биће реализован кроз:

А. Ваншколске активности:

- систематски преглед ученика - са резултатима прегледа биће упознат наставник физичког васпитања, а код посебних случајева и родитељи ученика, и на основу тога биће предузете корективне мере ради отклањања телесних и здравствених проблема;
- организоваће се редовно вакцинисање ученика одређених годишта (обавезни вид)
- посета ученика III разреда Фондацији за ментално здравље „Exspecto“ у циљу превенције болести наркоманије.

Б. Наставне активности:

- кроз наставу физичког васпитања ће се обрадити тема везана за физички развој и здравље ученика– рок III тромесечје (разреди I и III), носиоци - наставник физичког васпитања;
- Календаром школе сваке године планиране су 2 спортске суботе, једна у првом а једна у другом полугодишту. Планиран је и одлазак на Фрушкогорски маратон.
- настава физичког васпитања годинама се делимично спроводи и на градском базену. Планирамо и даље да ученици иду на базен, а опет све у складу са епидемиолошком ситуацијом.
- стручна служба, педагог и психолог кроз саветодавни рад са ученицима пружаће подршку у психолошком превазилажењу последица које дуготрајна изолација и онемогућавање социјалних контаката могу да произведу.

В. Ваннаставне активности:

На часовима одељенске заједнице, патронажна сестра у сарадњи са педагогом и психологом школе реализује следећа предавања:

- I разред: Пубертет и адолесценција, Правилна исхрана,
- II разред: Алкоголизам, Пушење, Наркоманија
- III разред: Полно преносиве болести, Разговарајмо о HIV инфекцији и SIDI; Очување репродуктивног здравља
- IV разред: Планирање породице и контрацепција; Полно преносиве болести, Болести зависности, Хумани односи међу половима.

Програм социјалне заштите

Програм социјалне заштите подразумева пружање помоћи и оснаживање ученика за самосталан и продуктиван живот и регулисање питања социјалне искључености.

Овим програмом се жели заштитити право сваког ученика на квалитетан живот и рад у школи и оспособити га за самостално и несметано укључивање у васпитно-образовни процес.

Циљ програма социјалне заштите је брига о ученицима и њиховим породицама из осетљивих друштвених група и превентивно или интервентно деловање у сарадњи са надлежним институцијама. Потребно је створити једнаке могућности за живот ученика у школи и подстицати социјалну укљученост, свим ученицима обезбедити доступност услуга и остваривање права у социјалној заштити, као и пружање помоћи ученицима у превазилажењу социјалних и животних тешкоћа.

Задаци:

- Сарадња Центра за социјалн рад и школе у пружању социјалне заштите ученицима
- пружање помоћи ученицима с поремећајима у понашању;
- пружање помоћи васпитно запуштеним или угроженим ученицима, ученицима који долазе из дефицијентних породица или породица с проблематичним односима (ризичне породице) – надзор над родитељским старањем;
- утврђивање социо-економског статуса родитеља;
- упућивање родитеља на начине остварења права из области социјалне заштите;
- упућивање родитеља на извршење родитељских обавеза.

Идентификација социјално угрожених ученика обавља се током целе школске године. План активности реализују сви актери – ученици, наставници, стручна служба, директор и родитељи.

Кораци :

- Индентификација
- Одељењски старешина и стручни сарадници остварују прво сарадњу са родитељима (службеним позивима у школу и информативним разговорима)
- Уколико нема резултата, по потреби током школске године, шаљу дописе Центру за социјални рад те тиме укључују Центар за социјалну рад у решавање одређеног проблема.
- Пружање помоћи социјално угроженим ученицима, праћење њихових промена у понашању и уклањању социјално угрожавајућих и ризичних чинилаца из социјалне околине ученика (зависно од проблема)
- Повратна информација Центра за социјални рад школе.

Програм социјалне заштите школа остварује путем часова одељенске заједнице, као и на часовима Грађанског васпитања. Теме које се тичу социјалне заштите ученика, наставници планирају и реализују у складу са Годишњим и месечним планом рада наставника. Овај програм, такође, подразумева укључивање родитеља у читав процес превазилажења социјалних и животних тешкоћа ученика.

Програм социјалне заштите представља добру основу за рано откривање и предупредивање тешкоћа са којима се млади сусрећу. Такође, окосница је продубљивања сарадње са родитељима и релевантним установама из локалне заједнице, као и међусобног повезивања ова два чиниоца васпитно-образовног рада (породице и институција из локалне заједнице).

Програм заштите животне средине

Заштита животне средине обухвата активности усмерене на развој еколошке свести, као и очување природних ресурса. Очување природних ресурса обухвата и упознавање са коришћењем и рационалном употребом тих ресурса у области енергетике.

Школа доприноси заштити животне средине остваривањем програма заштите животне средине - локалним еколошким акцијама, заједничким активностима школе, родитеља, односно старатеља и јединице локалне самоуправе у анализи стања животне средине и акција за заштиту животне средине. У оквиру Ученичког парламента ђаци сваке године дају иницијативу за заштиту животне средине.

Циљ овог васпитног задатка је да ученицима, у складу са њиховим сазнајним способностима, друштвеним захтевима и научно-технолошким достигнућима, обезбеђује стицање знања о друштвеним, природним, привредним и техничким појавама, токовима и активностима које преображавају, обогаћују или угрожавају животну средину и опасностима које прете човечанству. На тај начин треба да се развија свест о складном односу човека и средине и свест о значају очувања и заштите природне и животне средине.

ЗАДАЦИ:

- развијање позитивног односа према природи и природним изворима полазећи од тога да је човек део природе и да мењајући природу мења и себе, оплемењујући или угрожавајући и природу и себе;
- да ученици схвате да је природа и насељена средина јединствена и недељива средина живљења човека као природног и друштвеног бића;
- да стекну знања о биолошким, физичким, хемијским, историјским, географским, производно-техничким и естетским вредностима и обележјима природе и насељене средине;

- да упознају еколошке процесе и законитости који се одигравају у животној средини;
- да упознају градитељске, техничке и технолошке радње и процесе и њихове вредности али и могуће последице у угрожавању средине;
- да буду оспособљени као будући активни учесници у процесу преображаја средине, да могу да примене потребна знања, понашања и искуства у очувању природе, управљању природним изворима и производним поступцима у изградњи насеља и уређењу простора;
- да ученици схвате и оцене вредности природе и насеља за укупни живот човека, штетност свих облика експлоатације природе и нужност превладавања противречности које експлоатација рађа;
- да упознају мере и технике очувања животне средине.

Програм сарадње са локалном самоуправом, културним и јавним установама

Ради остваривања васпитних циљева неопходна је свестрана, континуирана и активна сарадња Школе и друштвене средине. Ученици који желе да се баве програмима културе и истраживања изван Школе укључују се у разне активности клубова, удружења и музичких удружења које код младих талентованих личности помажу да се оствари посебна склоност ка уметности или уметничком стваралаштву.

Након реализације разноврсних пројеката у сарадњи са бројним институцијама, организацијама и медијима, Музичка школа Суботица има намеру да у наредном петогодишњем периоду проширује поље своје делатности и у значајној мери унапреди своје капацитете, односно боље ангажује креативне потенцијале.

Наши циљеви јесу оснаживање појединаца, друштвених група и организација кроз програме формалног и неформалног образовања, а и циљне групе пре свега оне са којима ради: млади – предшколци, основношколци и средњошколци, али кроз њихове активности посредно и одрасли, друштвене групе и организације.

Колектив Музичке школе Суботица великим делом учествује у организовању и реализовању музичког културног живота у граду, кроз организацију концерата, и као извођачи програма. Део колектива стално је ангажован у пројектима Суботичке филхармоније и Војвођанских симфоничара, како у земљи тако и у иностранству.

Посебну пажњу посвећујемо доброј сарадњи са основним и средњим школама, јавним институцијама. Концертну салу школе често уступамо ради организовања литерарних вечери и концерата још неафирмисаних уметника, што желимо проширити инаредних година. Израђен је Правилник који прецизније регулише садржаје, облике и начине сарадње са јавним институцијама, физичким лицима и удружењима грађана.

Најзначајнија достигнућа организације су многобројни пројекти које је током протеклих година Школа реализовала уз финансијску подршку од стране Европске уније,

Музичка школа Суботица

Министарства културе, информисања и информационог друштва Републике Србије, Покрајинског секретаријата за културу, Покрајинског секретаријата за образовање, Градског већа за културу и Градског већа за образовање, Националног савета Мађарске националне мањине, Фондације „Бетхлен Габор“, Асоцијације Ракоци што и у будуће остају наши најважнији покровитељи и извори финансирања пројеката.

Школа доприноси развоју музичке културе града и читавог региона, организује јавне концерте музичких извођача и оркестара из Суботице, земље и из иностранства. У току школске године сарађујемо са сродним школама у земљи и иностранству путем размене ученичких концерата и размене искустава музичких педагога:

- Академија уметности Нови Сад
- Музичка школа „Јосип Славенски“, Нови Сад
- Музичка школа „Петар Коњовић“, Сомбор
- Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Сента
- Основна музичка школа, Кањижа
- Музичка школа Бачка Топола
- Глазбена школа, Мурска Собота
- Музичка школа Király König Péter, Сегедин
- Музичка конзерваторија, Марибор
- Глазбена школа Фрање Кухача, Осиек
- Заједница музичких и балетских школа Србије
- Удружење музичких и балетских педагога Србије

У партнерском и суорганизационом односу, и у наредном наставићемо успешну и континуирану сарадњу са досадашњим партнерима:

- Предшколска установа „Наша радост“
- Основне школе Града Суботица
- Средње школе Града Суботица
- Висока техничка школа струковних студија
- Учитељски факултет на мађарском наставном језику
- Висока школа струковних студија за образовање васпитача – Кикинда
- Локална самоуправа
- као и многе друге...

Ради остваривања васпитних циљева, школа остварује сарадњу са културно-уметничким организацијама као што је Народно позориште, Градска библиотека, Ликовни сусрет, Градски музеј, клубови, удружења (КУД Младост).

Школа наставља традиционално да припрема са својим наставницима и ученицима 4 велика наступа са Школским симфонијским оркестром и школским хором. То су наступи у Градској кући за Дан Школе, Новогодишњи концерт, Вече камерне музике са

гостима из окружења у фебруару и матурски концерт.Новогодишњи и матурски концерт се изводи и у 2-2 наврата у околним местима (нпр. Бајмок, Кањижа, Сента, Бачка Топола, Србобран, Купусина итд) са циљем јачања сарадње са културним установама других градова и села, као и обogaћењу музичког живота људи у тим мање насељеним местима. Ове турнеје се углавном финансирају из пројеката Мађарског националног савета или уз подршку локалних самоуправа.

Остављамо увек отворену могућност за остваривање нових односа базираних на успостављању квалитетне комуникације која ће нашим ученицима и наставницима омогућити боље напредовање и остваривање креативних идеја.

Наставници ће и у будуће наставити да учествују као стручњаци и као инструктори/предавачи/чланови жирија на домаћим и међународним такмичењима, семинарима, курсевима и мастеркласовима, као и приликом припрема изградња акционих планова, програма и образовних садржаја у оквирима стручнихактива, већа и струковних организација.

Стратешки гледано обезбедићемо платформу за даље оснаживање индивидуалности појединаца, као и друштвених група и организација, кроз образовне,развојне и уметничке програме, а на основу високих професионалних стандарда,високог нивоа личне посвећености, културу отворене комуникације, те одговорностпрема друштву и друштвеној заједници. Из те перспективе отварају се три кључнапоља деловања:

1. подизање капацитета организације (људских и материјалних) и сарадња саокружењем
2. оснаживање појединаца, друштвених група и организација кроз образовање, информисање, истраживања и саветодавно менторски рад
3. сензибилизација јавности - подизање свести ка одговорнијем и активнијем
4. учешћу у друштву

Рад на локалном, националном, регионалном и међународном нивоу остварујемо кроз реализацију следећих активности:

- Образовни рад
- Допринос креирању стратегија за рад са различитим циљним групама (са посебним акцентом на рад са децом са посебним потребама и институцијама којенам у томе могу помоћи)
- Саветодавно-менторски рад унутар институције са младим колегама-приправницима, као каријерно вођење матураната
- Развој уметничких пројеката и програма у сарадњи са другим институцијама изобласти образовања и културе
- Издавачку делатност
- Реализацију активности које одговарају потребама наших ученика и наставника, али и других циљних група
- Промоцију и остваривање међусекторске сарадње у решавању стручних проблема

Сарадња са медијима је веома интензивна и планирамо да таква и остане. Пажњамедија није увек усмерена у довољној мери и на, за нас, задовољавајући начин, али јеконстатна и континуирана. Сарадњу остварујемо и на новоу:

- редовне комуникације и праћење рада Школе кроз гостовања у дневним илиинформативним емисијама, односно текстовима у новинама, у смислубавештавања о актуелним догађајима које промовишемо,
- едукативних радијских и телевизијских програма у којима учествујемо каогости
- специјалних радијских или телевизијских емисија, односно чланака у новинама, оодређеном догађају, појединцу (ученику, наставнику), одсеку или пројекту,
- аудио и видео снимања комплетних манифестација које организујемо

Школа кроз активности одељењских старешина, стручних сарадника, помоћника директора и директора остварује сарадњу са родитељима и старатељима ученика.

Важне актере у заједници чине здравство (Адолесцентно саветовалиште, патронажна служба, Диспанзер за децу и омладину), социјална служба (Центар за социјални рад, Саветовалиште за брак и породицу) и полиција (МУП) са којима такође редовно одржавамо контакт и сарадњу кроз учешће на њиховим предавањима, заједничко решавање проблемских ситуација, консултације и сл.

Програм сарадње са породицом

Партиципација родитеља у школи, укљученост родитеља у различите аспекте школског живота представља важну компоненту образовно-васпитног процеса. Партнерство породице и школе представља важан предуслов за адекватно подржавање и подстицање развоја детета, будући да је добробит детета централни интерес, како породице тако и школе.

Циљ сарадње породице и школе јесте неговање партнерских односа са родитељима, односно старатељима ученика, заснованих на принципима међусобног разумевања, поштовања и поверења, као и укључивање родитеља/старатеља у рад школе у циљу унапређење рада школе.

Области сарадње са породицом:

1. Информисање родитеља и старатеља

Родитељи/старатељи треба да буду детаљно информисани о свим аспектима школског живота и образовног процеса који се посредно или непосредно тичу њихове деце и њих, као и о могућностима на које све начине могу да се укључују у рад школе и да дају свој

допринос унапређењу квалитета васпитно-образовног процеса. Ова област сарадње породице и школе одвија се кроз следеће облике рада:

- организовање *Пријема родитеља* – термина када родитељи имају могућност да са наставницима разговарају о раду и напредовању ученика
- уређивање огласне табле за родитеље у просторијама школе
- организовање и реализација родитељских састанака

2. Укључивање родитеља и старатеља у активности школе

Школа родитељима пружа могућност да партиципирају у различитим аспектима образовно- васпитног процеса на више различитих начина, и то као:

- кроз учешће у различитим образовним пројектима који се одвијају у школи/у које је школа укључена,
- сарадници у процесу професионалне оријентације,
- сарадници при организацији и реализацији приредби, изложби, спортских и других такмичења и сличних активности у школи,
- сарадници и асистенти у реализацији излета, посета, екскурзија ученика,
- сарадници у организацији и реализацији радионица, хуманитарних акција и сличних активности,
- као евалуатори васпитно-образовног рада и квалитета рада установе кроз процес самовредновања квалитета васпитно-образовне праксе,
- родитељи ученика из осетљивих и маргинализованих група (социјална ускраћеност, сметње у развоју, инвалидитет) имају могућност да учествују у изради и реализацији индивидуалног образовног плана и индивидуалног плана заштите.

3. Укључивање родитеља и старатеља у процес одлучивања

Овај облик сарадње пружа родитељима информације о организацији живота и рада школе, а својим учешћем они доприносе побољшању услова и рада школе. Поред учешћа у планирању и организацији, родитељи треба да су стално присутни, јер то доприноси учвршћивању односа породице и школе. Обавезно укључивање родитеља у процес одлучивања и то кроз:

- укључивање родитеља у Савет родитеља школе,
- укључивање родитеља у Школски одбор
- укључивање родитеља у рад тимова на нивоу школе (самовредновање, развојно планирање, сарадња са локалном заједницом и породицом и сл.),

- родитељи ученика из осетљивих и маргинализованих група (социјална ускраћеност, сметње у развоју, инвалидитет и др.) имају могућност да учествују у индивидуалном образовном плану, да по потреби предлажу спољне сараднике у тиму који се бави образовним планом, као и да дају одобрење за спровођење индивидуалног образовног плана.

4. Едукација и саветодавни рад са породицом

Родитељи су у највећој мери упућени на сарадњу са наставницима и са њима имају најучесталије контакте, важан задатак наставника је да креирају такву атмосферу у којој ће родитељи бити подстакнути да се укључују на различите начине и да доприносе животу одељењске заједнице. Унапређивање компетенција родитеља за педагошко деловање и пружање подршке ученицима школа организује кроз следеће облике рада:

- едукација кроз организовање мини предавања на родитељским састанцима,
- организовање трибина и радионица за заинтересоване родитеље,
- ангажовање родитеља као едукатора других родитеља о проблемима који су релевантни за родитељску популацију, а за које су поједини родитељи стручни.

Програм излета и екскурзија

Одељенска и Стручна већа школе предлажу план и програм екскурзије који разматра Наставничко веће. Предложени план и програм разматра и на њега даје сагласност Савет родитеља. Након избора агенције, програм путовања и општи услови путовања достављају се родитељима на писмену сагласност и оне су саставни део уговора којег директор школе закључује са одабраном агенцијом.

Пре изведеног путовања наставници и ученици ће бити упознати са правилима понашања којих су дужни да се придржавају. Након изведеног путовања, стручни вођа и представник туристичке агенције сачињавају забелешку.

Извештај се доставља Савету родитеља и Наставничком већу ради разматрања, а Школском одбору ради разматрања и усвајања.

ЦИЉ ЕКСКУРЗИЈЕ

Савлађивање дела наставног програма непосредним упознавањем садржаја предмета, појава и односа у природи и друштвеној средини, упознавање културног наслеђа и привредних достигнућа која су у вези са делатношћу школе и остваривањем циљева из области моралног, емоционалног, професионалног, социјалног, естетског и физичког васпитања.

ЗАДАЦИ ЕКСКУРЗИЈЕ

Проучавање феномена и објеката у природи и уочавање узрочно-последичних односа у конкретним природним и друштвеним условима; стицање нових сазнања; упознавање са процесом рада; развијање интересовања за природу и изграђивање еколошких навика; подстицање испољавања позитивних емоционалних доживљавања; упознавање занимања људи која су карактеристична за поједине крајеве; развијање позитивног односа према националним, уметничким и културним вредностима; изграђивање естетских, културних и спортских потреба и навика као и позитивних социјалних односа међу ученицима и ученицима и професорима.

ИЗВОЂЕЊЕ ЕКСКУРЗИЈЕ: БЕЗБЕДНОСТ ПУТОВАЊА

Приликом уговарања путовања, директор је дужан да, уговором са агенцијом, обезбеди потребне услове за удобан и безбедан превоз ученика у односу на ангажовани број аутобуса. Пре путовања директор сазива заједнички састанак свих ученика који путују и њихових родитеља, коме присуствују и стручни вођа пута и одељењски старешина. На састанку се сви ученици обавештавају о правилима понашања, којих судужни дасе придржавају. Представници МУП-а непосредно пред пут посећују одељења која иду на екскурзију и обавештавају ученике о начинима побољшања услова безбедности у иностранству. За сва путовања дужа од једног дана, неопходно је да родитељ (старатељ) достави здравствени лист.

ИЗВЕШТАЈ О ИЗВОЂЕЊУ ЕКСКУРЗИЈЕ

После изведеног путовања, стручни вођа пута и представник агенције сачињавају забелешку о извођењу путовања, после чега стручни вођа пута у року од три дана сачињава извештај, који подноси директору, са оценом о извођењу и квалитету пружених услуга.

Програм рада Ученичког парламента

Ученички парламент Музичке школе Суботица чине по два члана из осам одељења средње школе. На нивоу школе бира се један наставник или стручни сарадник за координисање рада Ученичког парламента.

Представници Ученичког парламента учествују кроз рад органа Школе у давању мишљења и предлога стручним органима, школском одбору, савету родитеља и директору о: правилима понашања у школи, мерама безбедности ученика, годишњем плану рада, школском развојном плану, школском програму, начину уређивања школског простора, избору уџбеника, слободним активностима, учешћу на спортским и другим такмичењима и организацији свих манифестација ученика у школи и ван ње и другим питањима од значаја за њихово образовање.

План активности Ученичког парламента:

- Такмичење одељења у певању

- Организација спортских активности
- Организација хуманитарних активности (учешће у акцији „Кутије за ципеле“ и организација концерта)
- Организација еколошких активности
- Организација културних активности (квиз, посета позоришту итд)
- Организација караоке вечери
- Организација других акција и учешће у пројектима

Смернице за прилагођавање и пружање додатне подршке

Активности и мере ради што бољег прилагођавања ученика првака у средњу школу:

- свечани пријем првака првог дана наставне године;
- представљање и упознавање првака са школским психологом и педагогом;
- индивидуални разговор сваког првака са школским психологом ради бољег упознавања ученика, његовог социјалног миљеа и процене потребе за саветодавни рад у случају отежаног прилагођавања на школски живот и захтеве;
- сарадња са васпитачима из Дома ученика средње школе у вези ученика који су ван Суботице;
- обилазак првака са одељењским старешинама у центру Града и упознавање са важним знаменитостима (током септембра месеца);
- заједничка активности – Такмичење одељења у певању уочи Дана школе ком приликом ученици сваког одељења заједно се припремају за наступ;

Активности са будућим средњошколцима:

- припремна настава из солфеђа и теорије музике за ученике завршних разреда основне музичке школе (наставници средње школе држе припремну наставу);
- отворена врата за децу и родитеље ради упознавања наставника инструмената и певања, као и колективне наставе. Том приликом је омогућено посетиоцима присуствовање на часовима, саслушање од стране наставника, консултације у вези програма за пријемни испит и др.
- Представљање смерова средње школе родитељима и ученицима 5. и 6. разреда основне музичке школе током првог полугодишта

Програм стручног усавршавања запослених

Потребе и приоритети стручног усавршавања планирају се на основу исказаних личних планова, као и резултата самовредновања и вредновања квалитета рада установе.

Музичка школа Суботица

У оквиру пуног радног времена запослени на пословима образовања и васпитања има право и дужност да сваке школске године:

1. У установи оствари најмање 44 сата стручног усавршавања које предузима установа;
2. Ван установе:
 - похађа најмање један програм стручног усавршавања који доноси министар или одобрени програм из Каталога програма стручног усавршавања
 - учествује на најмање једном одобреном стручном скупу (конгрес, сабор, сусрети, дани, конференција, саветовање, симпозијум, округли сто, трибина, летња и зимска школа)

Стално стручно усавршавање у установи остварује се активностима:

- 1) Извођењем угледних часова, демонстрирањем поступака, метода и техника учења и других наставних, односно ваннаставних активности.
- 2) Излагањем на састанцима стручних органа и тела које се односи на савладан програм стручног усавршавања или други облик стручног усавршавања ван установе, са обавезном анализом и дискусијом.
- 3) Приказом стручне књиге, приручника, дидактичког материјала, стручног чланка, истраживања, студијског путовања и стручне посете са обавезном анализом и дискусијом.
- 4) Учешћем у истраживањима, пројектима образовно-васпитног карактера у установи, пројектима мобилности, програмима од националног значаја у установи, стручним и студијским путовањима и посетама, међународним програмима, скуповима и мрежама, заједницама професионалног учења, програму огледа и раду модел центра.
- 5) Активности у оквиру приправничке, односно менторске праксе.
- 6) Активности које се односе на развијање партнерства са другим установама и развој праксе хоризонталног учења.

Бодови за унутрашње усавршавање се евидентирају по важећем Правилнику о сталном стручном усавршавању, на основу кога се издаје и потврда о оствареним активностима и освојеним бодовима.

Циљеви су:

- Јачање компетенција наставника
- Унапређење образовно васпитног рада
- Остваривање циљева и стандарда постигнућа ученика

Све активности везане за професионални развој запослених предвиђене су плановима професионалног развоја стручних већа, као и личним плановима наставника. Остварени бодови се евидентирају у табели предвиђеној за унос реализованих активности.

Програм рада школске библиотеке

Музичка школа Суботица

Стручни сарадник – школски библиотекар, својим стручним ангажовањем, доприноси остваривању и унапређивању обавно – васпитног рада у музичкој школи, реализујући програм рада прилагођен наставним плановима и програмима.

Школа прати и укључује се у дешавања локалне заједнице, тако и Градске библиотеке, као и других школских библиотека. Заједно са њеним представницима планира садржаје и начине сарадње, кроз праћење свих догађаја везаних за Градску библиотеку, и кроз узимање учешћа у обележавању међународних дана, значајних за установу и општу културу. Школа узима учешће у акцијама организованих од стране Градске библиотеке и ради на подизању свести вредности писане речи и развијања читалачке културе код ученика.

Програм рада школског библиотекара обухвата задатке и послове из области образовања и васпитања, као и библиотечко – информацијске послове из домена културних и уметничких аспеката образовања:

1. Планирање и програмирање рада – обухвата **планирање набавке литературе** и периодичних публикација за ученике, наставнике и стручне сараднике, планирање развоја школске библиотеке и набавка библиотечке грађе потребне за реализацију наставе и образовно – васпитног рада.
2. Непосредни рад са ученицима – упознавање ученика свих разреда са књижном фондом библиотеке; помоћ ученицима при избору литературе и друге грађе; навикавање ученика на правилно руковање књижевном грађом, њено чување и заштиту.
3. Сарадња са наставницима и стручним сарадницима – сарадња са професорима књижевности и теоретског одсека у утврђивању годишњег плана обраде лектире и коришћења професорског дела библиотеке; евиденција о ученицима који нису раздужили књиге; сарадња са свим предметним професорима у обезбеђивању књижне и некњижне грађе за потребе васпитно – образовног рада.
4. Библиотечка-информатичка делатност – систематско информисање корисника школске библиотеке о новим књигама, нотама, стручним часописима и другој грађи; вођење библиотечког пословања – инвентарисање и сигнирање; издавање књижне и некњижне грађе корисницима библиотечког фонда; организовање међубиблиотечке позајмице и сарадње.
5. Културна и јавна делатност – припремање материјала и организовање културних активности школе.
6. Остале активности - учешће у раду стручних органа школе; сарадња са стручним институцијама; стручно усавршавање.

Програм безбедности и здравља на раду

Програм безбедности и здравља на раду обухвата заједничке активности школе, родитеља и локалне самоуправе, усмерене на развој свести за спровођење и унапређивање безбедности и здравља на раду.

Те активности су следеће:

- Периодични прегледи и испитивање опреме за рад:

Средства и опрема за рад, електричне инсталације, грејање и друге инсталације одржавају се редовно и правилно у исправном стању, у складу са техничким прописима и одређеним стандардима, на начин који обезбеђује одговарајућу сигурност запослених. Периодичне прегледе и провере исправности врше лица са одговарајућим лиценцама.

- Испитивање услова радне средине

У радним и помоћним просторијама у којима се при раду евентуално користе штетне или опасне материје, ради спречавања повређивања, као и утврђивања да ли радна средина одговара условима за продуктиван рад и здравље врши се испитивање:

- микроклиме (температура, брзина струјања ваздуха и релативна влажност ваздуха)
- хемијске штетности (гасови, паре, дим, прашина)
- физичке штетности (бука, вибрација и штетна зрачења)
- осветљеност
- материје чија су својства опасна по живот и здравље запослених

- Израда акта о процени ризика

Процена ризика се заснива на систематском евидентирању и процењивању могућих врста опасности и штетности на радном месту и радној околини, на анализирању организације рада и радног процеса, средстава рада, сировина и материјала у радном процесу, средстава и опреме за личну заштиту и других елемената који могу да изазову ризик од повреда на раду, оштећење здравља или обољење.

У оквиру овог програма орган управљања у школи је донео, у складу са Законом о основама система образовања и васпитања, два општа акта која уређују тематику везану за безбедност и здравље на раду запослених и ученика:

1. Правилник о безбедности и здрављу на раду – уређује спровођење безбедности и здравља на раду запослених у школи, у циљу стварања безбедних услова рада, заштите живота, здравља и радне способности запослених;
2. Правилник о мерама, начину и поступку заштите и безбедности ученика за време боравка у школи и свих активности које организује школа.

Према Правилнику о безбедности и здрављу на раду, запослени у школи су дужни да:

- поштују прописе о безбедности и здрављу на раду,

Музичка школа Суботица

- обавесте управу школе о свакој врсти потенцијалне опасности која би могла да утиче на безбедност и здравље на раду,
- наменски користе средства и опрему личне заштите,
- учествују у пружању прве помоћи приликом повреде на раду,
- похађају обуку о могућим узроцима и опасностима од пожара, о употреби заштитне ватрогасне опреме и демонстрацији гашења пожара,
- не пуше где је то забрањено,
- подвргну се провери да ли су под утицајем алкохола или других опојних средстава по налогу лица за безбедност и здравље на раду;

Према Правилнику о мерама, начину и поступку заштите и безбедности ученика за време боравка у школи и свих активности које организује школа, ученицима се обезбеђује право на заштиту и безбедност и то:

- у школској згради и школском дворишту,
- на путу између куће и школе,
- ван школске зграде и школског дворишта,
- за време остваривања образовно-васпитног рада или других наставних и ваннаставних активности које организује школа.

ПРОЦЕНА РИЗИКА ИЗМЕЂУ ОСТАЛОГ ОБУХВАТА:

- опис технолошког и радног процеса; опис средстава за рад ; опис средстава и опреме за личну заштиту;
- снимање организације рада; препознавање и утврђивање опасности и штетности на радном месту и у радној околини;
- процена ризика у односу на опасности и штетности;
- утврђивање начина и мера за отклањање, смањење или спречавање ризика.
- оспособљавање запослених и ученика

Послодавац је дужан да изврши теоријско и практично оспособљавање запослених за безбедан и здрав рад при заснивању радног односа, премештању на друге послове, приликом увођења нове технологије, односно нових средстава за рад, као и код промене процеса рада. Провера теоријске и практичне оспособљености запосленог за безбедан и здрав рад обавља се на радном месту.

Одељењски старешина и наставници који с ученицима обрађују одговарајуће програмске садржаје обавезни су да ученике упознају са опасностима с којима се могу суочити за време остваривања образовно-васпитног рада и других активности које организује Школа, као и с начином понашања којим се те опасности избегавају или отклањају.

Сарадња са државним органима и органима града Суботице

Ради спровођења мера безбедности и здравља, Школа сарађује са државним органима и органима локалне самоуправе, као и другим субјектима с којима је таква сарадња потребна, а посебно са:

1. Министарством просвете, науке и технолошког развоја
2. Министарством унутрашњих послова
3. органима града Суботице
4. Центром за социјални рад у Суботици и другим градовима и општинама из којих ученици долазе.

ИНДИВИДУАЛНИ ОБРАЗОВНИ ПЛАНОВИ

Програм наставе и учења у основној музичкој школи као и у средњој музичкој школи прилагођава се ученицима са посебним потребама и даровитим ђацима, путем спровођења мера индивидуализације (прилагођавањем простора и услова, метода рада, дидактичког материјала, начина давања инструкције и др., као и изменама садржаја активности, садржаја учења и исхода образовања и васпитања), односно припремом индивидуалног образовног плана и то за:

- ученике којима је услед психофизичких сметњи у развоју, инвалидитета, тешкоћа у учењу, ризика од раног напуштања школовања и других разлога потребна додатна подршка у образовању и васпитању (ИОП 1 и ИОП 2), и
- ученике који постижу резултате који превазилазе очекивани ниво образовних постигнућа (ИОП 3).

Циљ ИОП-а је оптималан развој ученика, укључивање у вршњачки колектив и остваривање општих и посебних исхода образовања и васпитања, односно задовољавања образовно-васпитних потреба детета и ученика. ИОП се израђује на основу претходно реализованих и евидентираних мера индивидуализације и израђеног педагошког профила ученика. ИОП се израђује према образовно-васпитним потребама ученика.

Индивидуални образовни планови свих ученика који се образују по индивидуалном образовном плану чине прилог Школског програма и налазе се у школској документацији.

ПРАЋЕЊЕ ОСТВАРИВАЊА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

Праћење остваривања школског програма вршиће се плански, систематски и континуирано, а пратиће се кроз:

- састанке Стучног актива за развој школског програма;
- седнице Наставничког већа;
- извештаје стручних актива, тимова и стручних већа;
- праћење постигнућа ученика;
- размену искустава са другим школама;
- примену тестова, упитника, чек листа, итд.;
- праћење реализације планова и програма;
- сарадњу са родитељима;
- сарадњу са локалном заједницом;
- евалуацију реализације акционих планова;
- евалуацију реализације Школског развојног плана.

ЧЛАНОВИ СТРУЧНОГ АКТИВА ЗА РАЗВОЈ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

1. **Јанка Лекић Ладоцки – психолог, координатор тима**
2. Драгана Николић – директор школе
3. Нина Милосављевић – наставник хармоније, помоћник директора
4. Ленард Гужвањ – наставник трубе, помоћник директора
5. Маријана Крнић – секретар школе
6. Кристина Чикош – председник стручног већа наставника стручних теоретских предмета
7. Марко Срђевић – председник стручног већа наставника трзачких инструмената
8. Александар Лукић – председник стручног већа наставника хармонике
9. Илдико Биро Тирјунг – председник стручног већа наставника клавира у СМШ
10. Јудит Папилион – председник стручног већа наставника клавира у ОМШ
11. Михаљ Сич – председник стручног већа наставника дувачких инструмената
12. Горан Еветовић – председник стручног већа наставника ударачких инструмената и цез музике
13. Давид Сич – председник стручног већа наставника гудачких инструмената
14. Тамара Марковић – председник стручног већа наставника соло певања
15. Тамара Штрицки Сег – председник стручног већа наставника српског традиционалног певања

Музичка школа Суботица

Школски одбор Музичке школе Суботица, на основу члана 61. Закона о основама система образовања и васпитања („Сл. Гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018 (др. закон), 27/2018 (др. закон), 10/2019, 6/2020, 129/2021), члана 27. Закона о основном образовању и васпитању ("Сл. гласник РС", бр. 55/2013, 101/2017, 10/2019, 27/2018 - др. закон и 129/2021), члана 10. и 11. Закона о средњем образовању и васпитању ("Сл. гласник РС", бр. 55/2013, 101/2017, 27/2018 - др. закон, 6/2020, 52/2021, 129/2021 и 129/2021 - др. закон) и одредбе члана 9. Статута Музичке школе Суботица, на седници одржаној дана 27.06.2022. године под бројем 478/22 донео је

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ Музичке школе Суботица

Овај Школски програм примењује се почев од 01.09.2022. године, а закључно са 31.08.2026. године.

Председник Школског одбора

Школски програм објављен је на огласној табљици на интернет страници Музичке школе Суботица www.muzickasu.edu.rs дана 28.06.2022. године.

Секретар школе

Маријана Крњић